

El juez confirmó la prisión preventiva de Carrascosa. Las principales acusaciones y los puntos oscuros

"Es coautor del homicidio"

Páginas/16/17

La policía asegura que detuvieron al jefe y uno de los cómplices del secuestro de Florencia

Dos detenidos para calmar a los Macri

Páginas/14/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 17 de mayo de 2003 - Año 16 - Nº 5206 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrosa: $8
Opcional Tapa Nº 2 Historia de América Latina: $5

Reportaje exclusivo a Cristina Kirchner

La senadora defendió las definiciones de su marido sobre Menem y las corporaciones económicas. Aseguró que "el problema no son ellas sino los políticos que se dejan cooptar". Definió cómo será el estilo del próximo gobierno y las relaciones con Brasil y Estados Unidos Páginas/2/3

"EL DISCURSO NO FUE DURO, DURO FUE LO QUE NOS HICIERON"

El dólar saltó a 2,98.
En dos días subió 6,8 por ciento

Ballottage con la City

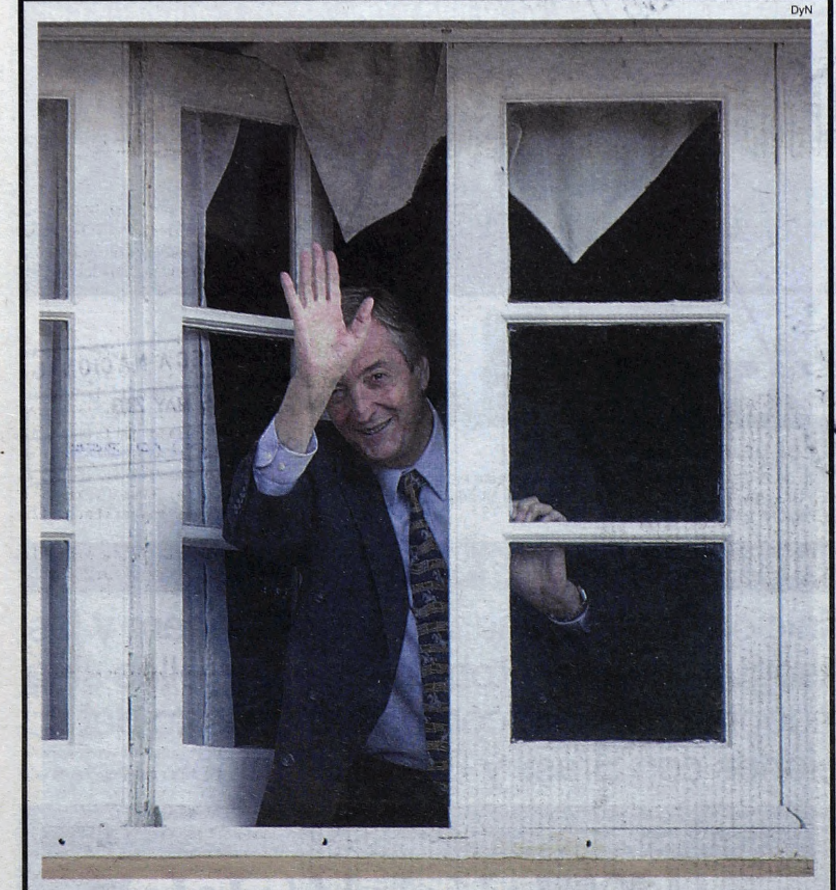
Páginas/10/11

Arnaldo Pampillón

SANSON

"Nunca como hoy Italia y Argentina parecieron tan cercanas. Carlos Menem y Silvio Berlusconi son dos de los políticos que tienen más causas abiertas por corrupción en todo el mundo. Silvio tiene en jaque a la democracia, al país y a los medios de comunicación. Carlos se retiró del ballottage con el preciso objetivo de debilitar las instituciones democráticas, pactar la impunidad para él y los suyos y perpetuar el hambre 'fondomonetarista' con el ALCA y la dolarización. Es la misma agenda del italiano: la inmunidad para sí mismo y los suyos y la desestructuración neoliberal de la sociedad puesta al servicio de Bush contra la Unión Europea. Para ambos 'estadistas' no importa el precio que el país, y el respectivo continente, paguen. Para ambos, muera Sansón con todos los filisteos."

(De Gennaro Carotenuto, comentarista de la RAI, cadena oficial de radio italiana.)



DEFINICIONES DESDE SANTA CRUZ

Kirchner jugando de local

Por Fernando Cibeira

“Voy a anunciar mi gabinete en la República Argentina”, fue la broma favorita del presidente electo Néstor Kirchner, en su primer día de vuelta en su provincia, cuando se le pedía alguna precisión de tiempo, modo y lugar. Kirchner no avaló ninguna especulación sobre la conformación de su futuro gobierno –“me sorprenden algunos nombres que aparecen”, dijo– y pasó la jornada yendo de la gobernación a su residencia, compartiendo sus inquietudes sólo con su mujer, la senadora Cristina Fernández de Kirchner, y su círculo más íntimo.

“Kirchner vino solo desde Buenos Aires, eso quiere decir algo. Es bravo el Flaco”, remarcaba uno de esos dirigentes. Lo que quería indicar era que el presidente electo tomará su decisión en soledad y sin aceptar presiones. Tan independiente se muestra que se mueve a sus anchas, como si cada paso que diera en estos momentos no tuviera una repercusión especial. Junto a su esposa viajarán hoy a El Calafate, su ámbito habitual para el relax y la recarga de energía. En esta ocasión, además, conseguirá publicidad gratis para la principal atracción turística de la provincia, al arrastrar detrás suyo a toda la prensa. La expectativa a esta altura es que pueda anunciar el gabinete en cualquier momento. Uno de los integrantes de su entorno soñaba con la imagen del presidente y el glaciar Perito Moreno de fondo recorriendo el mundo. “Queremos que dé la noticia en Santa Cruz”, insistía.

Kirchner pasó uno de sus últimos días en su despacho de gobernador. El lunes presentará la renuncia que será aceptada dos días después por la Legislatura provincial en asamblea. Llegó a eso de las diez, luego de una trasnochada en la residencia conversando con amigos y el recuerdo fresco de la eufórica recepción que le hicieron el jueves a la noche miles de santacruceños que acompañaron a la caravana que lo siguió desde el aeropuerto durante los nueve kilómetros que los separan de Río Gallegos. “Se terminaron cien años de soledad”, les prometió a sus comprovincianos al pie del “Lupomóvil”, su micro de campaña. Emocionado, con su madre de 81 años cerca, apuntó: “Desde Santa Cruz les queremos decir a todos los argentinos, a aquellos que dicen que vamos a ser débiles, que no nos conocen, vamos a cambiar la Patria”.

En su despacho recibió varios llamados telefónicos. Luiz Inacio Lula da Silva ya es casi un amigo y Kirchner contó que Brasil será su primer destino como presidente en funciones. También lo saludaron el presidente de Francia, Jacques Chirac; el jefe de gobierno español, José María Aznar, con el que habló “amablemente” por media hora y el presidente electo de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos. Escuchó el parte de situación del ahora virtual gobernador, Héctor Icazuriaga, y recibió al diputado Sergio Acevedo. Con ellos salió rumbo a la residencia del gobernador, ubicada a una cuadra. El breve trayecto sirvió para comprobar que si hace cuatro grados de temperatura los funcionarios de Santa Cruz se ponen un traje de verano.

Por la tarde estaba prevista una conferencia de prensa como única aparición pública. Pensaba tocar sólo temas provinciales pero la abrumadora presencia de medios nacionales lo hizo cambiar de parecer. Al final, optó por no responder las preguntas específicas sobre obras en la provincia “para no molestar a todos los argentinos”, explicó.

La conferencia derivó en un ramillete de definiciones:

◆ **Piqueteros:** “Vamos a trabajar para garantizar la convivencia de todos los argentinos. Hay que cumplir con todos los artículos de la Constitución Nacional. Hay que cumplir con el 14 y el 14 bis”.

◆ **Plan de Obras:** “Hay miles de viviendas pendientes en todo el país. Van a ser puestas en marcha paulatinamente a partir del 25 de mayo”.

◆ **Carrió, que consideró a Santa Cruz un feudo:** “La diputada Carrió tendría que serenarse, tranquilizarse. Hay que ser mucho más humildes y hacer aportes”.

◆ **Gabinete:** “No he hablado de un solo nombre. Me sorprende mucho los nombres que aparecen en los diarios. Yo no me muevo con operadores, soy así como me ven y así nos vamos a mover”.

◆ **Congreso:** “Vamos a plantear una relación distinta. Si esperan que va a ser de toma y daca, no va a ser así”.

◆ **Menem:** “Hablemos del presente y futuro”.

◆ **Sectores financieros y factores de presión:** “Hay y existen. Todos los conocen, yo también. Pero también hay que ver cómo nos comportamos todos los dirigentes políticos”.

CRISTINA KIRCHNER

"Menem es

Por Martín Granovsky

Será obligatoriamente primera dama, pero no dejará el Senado. Y quiere seguir siendo lo que ella define como “un cuadro político”. Cristina Kirchner, la mujer del presidente electo, habló con **Página/12** de Menem y las corporaciones, de su gusto por Nueva York, de por qué los Kirchner nunca fueron a Brasil, de las relaciones carnales y de los ’70. Reivindica su historia, pero dice que “si llovía le echábamos la culpa al imperialismo”.

“Recién llamó José María Aznar y hasta me mandó saludos”, cuenta divertida Cristina Fernández de Kirchner. El presidente electo y la senadora se están asomando al mundo más dulce en la vida de un político, el que va de la consagración al gobierno, pero ella todavía está impresionada por el recibimiento en Río Gallegos en la noche del jueves. “Como no hubo ballottage picaron las boletas y tiraron nubes de papelitos”, dice. “Tardamos casi tres horas para hacer siete kilómetros desde el aeropuerto a la residencia.”

Los llamados llegaron a la Patagonia. El francés Jacques Chirac dijo estar seguro de que Kirchner “sabrá ser el garante de la vitalidad y estabilidad de las instituciones”. Con Aznar no hubo diálogo sobre el aumento de tarifas. Y Luiz Inacio Lula da Silva mandó una carta confirmando la “alianza estratégica” entre la Argentina y Brasil.

Cristina Kirchner está más relajada, pero no mucho. Fue densa la jugada de Carlos Menem de huir antes del ballottage, y dura la respuesta de Kirchner, a quien la senadora llama a veces por el apellido y a veces “Néstor”.

–¿Por qué Kirchner eligió un discurso de confrontación?

–Es que ellos estaban confrontando. Esto es obvio. Un discurso tiene que ser interpretado en el contexto en que se está desarrollando.

–¿Y por qué eligió un tono duro?

–Porque era dura y terrible la realidad que vivían los argentinos.

–¿Cuál?

–La de un tipo jaqueando al país durante 36 horas que hasta tuvo tiempo de jugar al golf. El martes llamó Alejandro Toledo, el presidente de Perú. Y hubo que decirle que nadie sabía qué iba a hacer Menem. Duro fue lo que nos hicieron. Duro fue lo que Menem nos hizo vivir como argentinos, como sociedad y como militantes de un partido al que ambos pertenecemos formalmente. La confrontación fue de Menem. Más: la ruptura.

–¿Qué buscó, a su criterio?

–Destruir. No ya a Kirchner, sino al escenario democrático. Cuando algún columnista critica el discurso de Néstor, debería tener en cuenta que en el mundo no se entienden actitudes como las de Menem. Recordemos, sin agotar nada: la caída de De la Rúa, la semana de Rodríguez Saá, el tiempo en que ni siquiera los que teníamos cierto grado de protagonismo e información propia podíamos desprendernos de la televisión, porque la realidad cambiaba cada cinco minutos. Ese micrófono que iba de mano en mano a fines del 2001. Yo me enteré desde el living de mi casa que mi marido iba a ser candidato a la presidencia. El daño de Menem fue fuerte porque, más allá del propio Menem, él fue presidente constitucional de la Argentina dos períodos.

–¿De qué habló Kirchner cuando dijo que no sería una “presa de las corporaciones”?

–No solo de las corporaciones. De ellas, y de la dirigencia política que se dejó cooptar. La corporación representa a su sector y pugna por sus intereses. Pero los partidos, que debieran ser los representantes del interés común, renunciaron a su papel de freno a las corporaciones.

–Cuando Raúl Alfonsín hablaba de corporaciones se refería más bien a los sindicatos. ¿Usted también?

–Hay muchos tipos de corporación. Los sindicatos son una. Pero las que tienen vinculaciones con la economía son las más importantes.

–Con Mirtha Legrand, Kirchner personalizó sus críticas en Claudio Escribano, el subdirector de *La Nación*. ¿Por qué lo hizo? ¿Es un estilo?

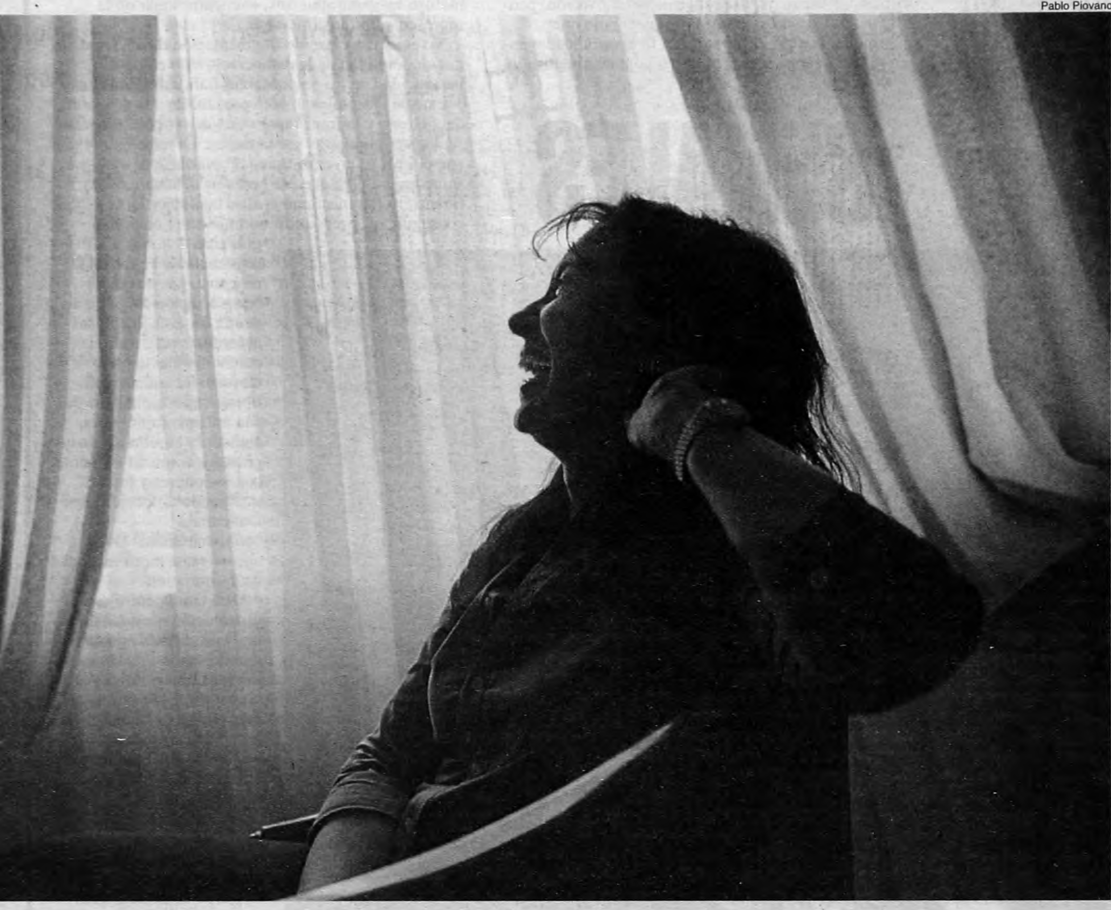
–La Argentina se había olvidado de la costumbre de caracterizar. El posmodernismo posterior a la dictadura nos llevó a creer que lo importante es lo que piense tal o cual dirigente, en términos individuales. Y lo de Menem, por ejemplo, no es un problema de patología personal u or-



EXPLICA POR QUE EL PRESIDENTE ELECTO DECIDIO SER DURO

mucho más que una patología"

Pablo Piovano



gullo. No hacer nombres es una actitud hipócrita: ¿lo digo en privado pero lo escondo cuando se prende una cámara? Entonces miento. Vivamos en el disenso y la tolerancia, pero que cada uno se haga cargo de lo que piensa, de lo que siente y de su propia historia. Algunos estuvieron con la dictadura y otros fueron militantes peronistas, por ejemplo. Y eso no quiere decir que todos seamos enemigos, o que agraviemos en lugar de analizar las cosas.

–Pero es difícil hablar de frenar a las corporaciones si no está claro cómo se las regulará desde el Estado.

–No quiero hablar de medidas de gobierno. Mi rol es muy claro, de legisladora y cuadro político. Pero presenté proyectos. Están en el Senado. Olvidémonos del Estado empresario. En Santa Cruz está la segunda mina de oro con Pérez Companc y Anglo Gold, asociados a una pequeña empresa provincial. Esto deja una renta mensual de 600 o 700 mil dólares, más el control de política ambiental. En la Argentina funcionó mal lo público y lo privado. Los entes reguladores no pueden ser representantes de las empresas en los organismos del Estado. La política pagó el costo de un Estado ineficiente.

–¿Usted se quedará en el Senado?

–Sí. Cuando Kirchner fue electo gobernador, en el '91, yo era legisladora provincial y presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales. Y seguí siéndolo.

–¿Desde allí controlaba a la Justicia?

–De la Justicia en Santa Cruz se dicen ridiculeces. No hay un solo pedido de juicio político a ningún juez.

–¿No hay, o no hay aprobado?

–No hay ni pedido. Y Julio Nazareno, por hablar de la Corte Suprema, tenía alrededor de 80. En la Justicia de Santa Cruz hasta está la apoderada del Frepaso. Ahora, no me banco que un tipo que fue peronista no pueda ser juez. ¿Solo puede serlo el que trabajó en grandes estudios? José Figueroa Alcorta fue presidente del Senado, de la República y de la Corte. Los tres intendentes radicales de la provincia están con nosotros. Tipos jóvenes, profesionales. La Patagonia es muy cosmopolita, muy informada. Tenemos el mayor porcentaje de cable y Direct TV.

–Y más tiempo libre.

–Sí. Acá la gente desayuna, almuerza y cena con su familia. Analiza la información.

–La saco de Santa Cruz.

–En el país la Justicia es un tema pendiente.

–¿Que se resuelve cómo?

–No puedo dar más que una respuesta genérica porque si hay juicio político contra algún magistrado después me voy a tener que excusar en el Senado. Le recuerdo, eso sí, que Kirchner apoyó incondicionalmente al presidente de la comisión de juicio político de la Cámara de Diputados.

–Senadora, ¿ustedes son antinorteamericanos?

–*(Se ríe)* No, me encanta el ratón Mickey. El Pato Donald menos, debe ser por aquel libro de Ariel Dorfman que leíamos de jóvenes. Pero obviamente no quiero relaciones carnales. Y Nueva York me vuelve loca por la movida cultural, por el Soho...

–¿Usted es más Nueva York que Miami?

–Absolutamente. Pero hablemos de política. Ser antinorteamericano no sólo es equivocado. Le diría que es hasta demodé. No estamos en los '70, cuando si llovía le echábamos la culpa al imperialismo. Nuestra seriedad consistirá en integrarse al mundo desde un espacio regional que es el Mercosur.

–¿Es cierto que su marido conoció Brasil recién cuando fue a visitar a Lula?

–Sí. Y yo nunca estuve.

–Son el único matrimonio argentino de clase media que no conocía Brasil. ¿Por qué?

> **Pasado:** *"Que cada uno se haga cargo. Algunos estuvieron con la dictadura y otros fueron militantes peronistas, por ejemplo".*

–Ninguno de los´dos es un gran amante de las playas. Yo no puedo tomar sol porque tengo un problema de piel y los dos somos muy urbanos, muy ratas de ciudad. O Buenos Aires o Nueva York, o Calafate y la montaña.

–Relaciones carnales con los Estados Unidos no. ¿Con Brasil sí?

–Olvídese. Kirchner sólo tiene y tendrá relaciones carnales conmigo. Y basta. En diplomacia, las relaciones carnales no hacen a la seriedad de un país.

–¿A qué apuestan en los primeros meses de gobierno?

–Son decisivos, pero no por cantidad de medidas sino porque al principio se fija la impronta de un gobierno, una forma de gestionar el Estado que la sociedad aprueba o no. Será gradual en cuanto a medidas y cambios, pero no respecto de la forma de gobernar. La gente cada tanto hace cortes y ve el saldo. Lo hace en las urnas. Néstor es un tipo de gestión cotidiana. Como Lavagna.

–¿Eso los une?

–Es una de las cosas. Roberto no es como Cavallo, que nos tenía a todos agarrados del sillón delante de la tele, esperando con qué nos iba a sacudir. Cuando Lavagna está por hablar nadie siente miedo. Y a Kirchner no le gusta la espectacularidad. El gobierno no puede ser noticia todos los días. Si pasa eso, estamos en problemas.

–¿Qué es ser noticia diaria?

–Un anuncio cotidiano.

–¿Qué otra afinidad hay entre Kirchner y Lavagna, aparte del estilo?

–La idea que tiene cada uno sobre los años '90 y las corporaciones.

–¿Kirchner cree que tiene margen para gobernar?

–A ver: en calidad institucional se puede mejorar. En condiciones de vida es posible estar mejor. Pero no de un día para otro. Disculpas por la frase que ya Néstor les dijo a ustedes, pero no se pasa del Infierno al Cielo de un día para otro. No se corre una carrera al salir de terapia intensiva. Hace un año y medio en Santa Fe había localidades con 18 o 20 por ciento de desocupación. Hoy –y por supuesto no me olvido de la tragedia tremenda de las inundaciones– hay talleres de industria metalmecánica. Néstor fue muy prudente en toda la campaña. Hay que hablar menos y hacer más. Y no vender las decisiones del Estado, porque eso solo mejor algunas posiciones económicas personales.

–Senadora, Elisa Carrió dijo que usted es "una muchacha difícil".

–No pienso la política como ella. Por eso no me gusta mucho hablar de los demás. Es mejor decir lo que piensa uno.

–Pero, ¿es difícil?

–Con Lilita pensamos y queremos el mismo país pero tal vez no coincidamos en la forma de llevarlo a cabo. En cambio nosotros creemos en proyectos colectivos, no individuales, en que lo nuevo y lo viejo se mezclan, y no valoramos el personalismo sino la acumulación de fuerzas. La idea de que los adversarios son tan formidables no se compadece con la noción de que una sola persona puede enfrentarlos.

–¿Qué quiere decir "nosotros"? ¿Kirchner y usted?

–No, por supuesto que no. Es algo mucho más amplio.

–¿El peronismo?

–Es algo más que el peronismo. En este espacio hay peronistas de nuestra corriente, pero también compañeros del PJ que nos acompañaron en provincias y en distritos. Es el Frente para la Victoria. Gente que viene del Frepaso, radicales, Gustavo Beliz. No pedimos certificado de origen. La política también debe ser resultados. Si no resulta que la gente que aspiramos a representar cada vez vive peor, y nosotros cada vez hablamos mejor. La política no es una terapia personal. La idea de progreso es buscar mejor calidad de vida. En la provincia tenemos la menor brecha entre pobres y ricos, un buen sistema de salud pública, chicos que van a la escuela a estudiar, maestras que no están obligadas a otra cosa que ser maestras.

–Si sigue hablando así Noruega terminará envidiando a Santa Cruz.

–Para ser Noruega tendríamos que tener noruegos. Como cuando se hablaba de capitalismo anglosajón, menos regulado...

–...y capitalismo renano, como en Alemania, más regulado.

–Sí. Y no éramos renanos, ni teníamos empresarios de Renania y sindicalistas de Renania. Si uno mira para atrás, el gran déficit de nuestra generación en los años '70 fue cómo hacer un capitalismo en la Argentina. La sociedad no quería una sociedad socialista sino un capitalismo a la argentina, que en nuestro país tuvo el nombre de peronismo.

–¿Ese es su proyecto hoy?

–Hoy necesitamos un país incorporado a la globalización, pero no pensando en el libre comercio sin fronteras aplicado solo en la República Argentina. Un país con razonable autonomía: ésa sería mi definición. Ahora, ¿se puede discutir esto en la Argentina o vamos a seguir en la autorreferencia permanente, en el yo insoportable, en los que hacen política porque les va mal en la vida personal?

SEÑALES

Por J. M. Pasquini Durán

El discurso que de hecho cerró la campaña de Néstor Kirchner, preparado y dicho mientras Carlos Menem prolongaba su abandono con perversas maniobras, tuvo una consigna central: "No he llegado hasta aquí para pactar con el pasado". Más que a su rival en retirada la frase sonó como una advertencia dirigida a esa trama espesa de negocios que sustentó a la vieja política, en primer lugar al menemismo. Si así la frase está bien entendida, no hacía otra cosa que aceptar el desafío de la sociedad que salió a la calle en diciembre de 2001 y que acudió en masa a las urnas del 27 de abril, descartando las opciones abstencionistas, en busca de sanear el poder institucional. De inmediato, la derecha que expresa ese pasado salió con los tapones de punta a quebrarle las piernas al presidente electo, en especial los conservadores que todavía defienden la legitimidad del golpe de Estado de marzo de 1976 y la llamada "guerra antisubversiva". No pudieron tolerar que calificara a la dictadura de "mayor régimen represivo" conocido en el país ni que un día antes, acompañado por el presidente de Chile, visitara en el palacio de La Moneda la oficina desde la que Salvador Allende defendiera hasta morir al gobierno de la Unidad Popular elegido por el voto popular. Uno de los voceros del pasado llegó incluso al desatino de pronosticar que Kirchner no duraría más de un año en la Casa Rosada, sin aclarar si era un presagio o una amenaza.

Todo ese alboroto por un mensaje que no enunciaba ninguna medida concreta del futuro gobierno, puesto que se aplicaba a las circunstancias específicas de la campaña, clausurada de golpe por la "inédita e insólita" huida del ex presidente Menem. La intransigencia ideológica de esa derecha ultramontana y el laberinto de negocios sucios que se cometieron hasta provocar el asco de la opinión pública, no están dispuestos a ceder sin resistencia a las intenciones de democratizar los espacios republicanos y de reinstalar escrúpulos morales en el Estado. Los que se niegan a tolerar esas posibilidades hacen caso omiso de una evidencia que aparece a simple vista: es la mayoría de la sociedad la que demanda tales condiciones para restablecer el contrato social en términos nuevos pero equitativos. Durante el año pasado, según estadísticas privadas, hubo un promedio en el país de cincuenta movilizaciones populares diarias por diferentes reivindicaciones, la mayoría dirigidas al Estado. ¿Qué Presidente, como no sea un dictador, puede seguir ignorándolas a riesgo de terminar como Fernando de la Rúa o Menem?

De un lado aparecen las exigencias populares, pero al dorso se acumulan los obstáculos para satisfacerlas, no sólo desde los núcleos del pasado, de los grupos más concentrados de la economía que sólo aceptan el aumento constante de su rentabilidad, de los compromisos –como el alza de las tarifas de los servicios públicos– que el ministro Roberto Lavagna ya transó con el Fondo Monetario Internacional (FMI), sino también desde los otros dos poderes constitucionales, el Judicial y el Legislativo, estancados en las vísperas. Hoy en día, es probable que Menem sea más influyente en la Corte Suprema que el nuevo presidente. Ni qué hablar de las dos Cámaras del Congreso, de buena parte de las gobernaciones provinciales, y de los diferentes niveles del Estado, formados en la lógica de la vieja política. Durante lo que resta del año hay elecciones renovadoras en todo el país, las que implican un compromiso que excede de lejos a las fuerzas, propias o cedidas, del presidente electo.

Desalojar de sus poltronas al mayor número posible de los que vendieron la política al mejor postor es un desafío para todas las fuerzas, sin excepción, que están dispuestas a regenerar las relaciones de la política y la sociedad, del Estado y del mercado. Por supuesto, al presidente Kirchner le gustaría que sus leales y aliados ocuparan el espacio más grande de la renovación, pero vista la tarea desde un interés más generallo que importa, de verdad, es aprovechar la oportunidad para aproximarse un poco más al deseo popular sintetizado en la consigna de "que se vayan todos", desde la derecha hasta la izquierda. Hay franjas dirigenciales que, con seguridad, preferirían que el duopolio tradicional, peronistas y radicales, sea sustituido por otro similar, sin lugar para las minorías. El argumento preferido es que la pluralidad dificulta la gobernabilidad y que un Ejecutivo sin mayoría propia está condenado poco menos que a la impotencia.

No parece que ese criterio haya sido consentido por los votantes del 27 de abril, que distribuyeron sus preferencias en media docena de opciones, tal vez porque la experiencia indica que la presunta facilidad para gobernar con el sistema bipartidista, lo único que facilitó fueron las arbitrariedades de todo tipo. Por lo pronto, el funcionamiento corporativo sustituye el mandato popular por una supuesta disciplina cerrada y vertical con la voluntad de las cúpulas y abre las puertas a complicidades, por acción u omisión, con el latrocinio. Así quedó expuesto, por ejemplo, durante el trámite de las pasadas denuncias por sobornos en el Legislativo. Es tiempo, entonces, de que la gama completa de colores que identifica a !a variedad social de intereses, incluso los contrapuestos, encuentre lugar en la representación institucional.

Recuadro: Lagos y Kirchner.



Lagos y Kirchner en el sector del Palacio de La Moneda que fue bombardeado por Pinochet.

No es en esa clase de fragmentación donde reside la mayor debilidad de la democracia sino en la incapacidad de los responsables para subordinar sus estrategias facciosas al bien común. En vez de resultar del diálogo y la franca negociación, las coincidencias suelen ser impuestas por la fuerza. La relación del país con el FMI es un caso típico de esa clase de sometimiento, ya que esa gerencia del capitalismo financiero internacional apela a cualquier recurso para conseguir sus propósitos, no importa el color del gobierno de turno. La referencia no es casual ni obsesiva, puesto que la renegociación del pago de la deuda del Estado con sus acreedores será una condición inevitable y también inmediata para liberar fondos públicos que son indispensables para atender la otra deuda, la que posterga como un tormento, con los pobres y los marginados. ¿De qué sirve la mentada "gobernabilidad" si los chicos van a morirse igual de desnutrición?

Otro tanto ocurre con la distribución nacional de los ingresos, la más injusta del mundo según estadísticas internacionales. Dicho en números: el 15 por ciento más rico se lleva más de la mitad de la riqueza producida en el país con el esfuerzo de la mayoría. Este indigno desequilibrio no es una constante histórica o estructural sino la obra maliciosa de grupos de intereses que también se sirvieron de la fuerza del terrorismo de Estado para reacomodar la economía a su medida. Son los mismos que desarticularon al Estado y lo corrompieron para anular el instrumento que podía equiparar capacidad de decisión entre la voluntad mayoritaria y las minorías de privilegiados. Es obvio que su restauración es un requisito indispensable para sobreponerse a la decadencia de las últimas décadas.

A las fuerzas de los que no quieren cambios, la democracia tiene que confrontar con las suyas. Una de ellas es el voto (¿está claro por qué fue abortada la segunda vuelta?), pero no es la única. La Constitución habilita otras formas de consulta popular y la tradición social enseña que la mejor gobernabilidad se logra cuando la sociedad invierte sus mejores energías en respaldar las exigencias de lo que le corresponde por derecho propio. Estos días son de expectativa abierta, dado que el presidente electo deberá integrar su gabinete y anunciar su programa de gobierno. Expectativa no es lo mismo que esperanza o complacencia: es el acto de espera razonable de las señales del porvenir. Si todo dependiera de la voluntad de un puñado de hombres, en un país petrificado, hasta esa espera podría ser vana y las etiquetas fáciles –sobre todo las que escriben rápido los extremos de la derecha y de la izquierda– ya tendrían clasificado el futuro. En cambio, la vida siempre ofrece sorpresas, para bien o para mal, y en la resolución de ese enigma descansa su reto más interesante.

LOS POLITICOS DE MAYOR CONFIANZA DE KIRCHNER

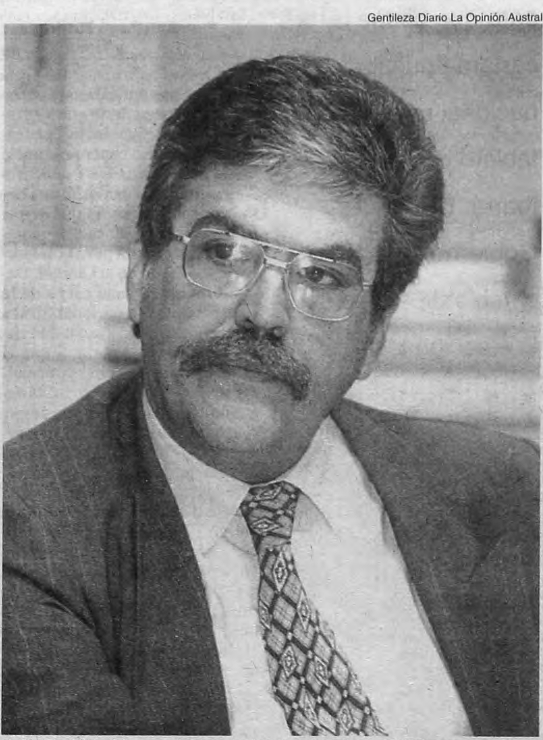
Los del Sur también existen

Por Fernando Cibeira
Desde Río Gallegos

Quienes lo conocen bien aseguran que Néstor Kirchner no es de regalar confianza así nomás. Son pocos los que conocen a "Lupín" de memoria y con algunos de ellos pasó la mayor parte de las horas desde que volvió a la provincia como presidente electo. "Lupo está preocupado", explicó uno de los hombres de su entorno. "Necesitaría contar con unas trescientas personas de confianza para llevarse a Buenos Aires, pero a duras penas somos quince", agregaba. En realidad, si se busca ministeriables o dirigentes en condiciones de ocupar una primera línea, alcanza con los dedos de una mano. Su denominador común es una inoxidable convicción en el liderazgo de Kirchner y de su esposa Cristina y la certeza de que el país todavía no sabe la clase de presidente que le tocó esta vez. "Estos no me conocen", dicen que dice Kirchner cuando por estos días lee a algunos de sus nuevos críticos. Y ellos, los incondicionales, aseguran que tiene razón.

Son los comprovincianos de confianza del presidente electo. Su hermana Alicia. El diputado nacional Sergio Acevedo. Su ministro de Gobierno Julio De Vido. Y el ex senador Daniel Varizat. Su historia, su relación con Kirchner, su trayectoria política. Y los lugares que les reserva en el armado de su futuro gobierno.

Gentileza Diario La Opinión Austral



Julio De Vido bien podría ser ministro de Obras Públicas.
Es un puesto central en el proyecto productivista del presidente.

El jueves a la noche, después de la caravana y de la emoción, Kirchner y Cristina se quedaron en la residencia a comer pizza. Después hubo varias rondas de café y cuando se quisieron acordar eran las cuatro y media de la mañana. Andaba por allí su hijo Máximo, el diputado y presidente de la Comisión de Juicio Político, Sergio Acevedo, y el vicepresidente primero de la Legislatura, Héctor Icazuriaga, que la semana que viene se hará cargo formalmente de la gobernación.

Uno de los temas que ocupó buena parte de la trasnoche fue la interpretación que algunos medios habían hecho del potente discurso que Kirchner dio el miércoles en el Hotel Panamericano. Hubo quienes calificaron el mensaje como "pésimo", otros como "agresivo" y hasta estuvo el ocurrente a quien le recordó al ayatola Komeini. "Ustedes me tienen que acompañar. Estos no me conocen, creen que me pueden presionar", dijo el presidente electo en su círculo de amistades. Pero no son muchos con los que se anima a hablar con tanta libertad.

Acevedo e Icazuriaga acompañan a Kirchner desde el '90, cuando se le unieron desde la línea que conducía Rafael Flores. Hoy integran su selecto grupo de funcionarios todo terreno. Si no van a Buenos Aires será sólo porque Kirchner los necesita en la provincia. Por estas horas, Acevedo es quien aparece con más fichas para convertirse en el próximo candidato a gobernador. Su mayor dificultad es, paradójicamente, lo útil que es a Kirchner en la Cámara de Diputados. A propósito, se especulaba que las elecciones pudieran convocarse para el 14 de septiembre: el mismo día que en la provincia de Buenos Aires y la segunda vuelta en la Capital Federal. Como para reforzar el triunfo de la línea "progre" Kirchner, Felipe Solá y Aníbal Ibarra.

En cambio, quienes sí suenan como santacruceños ministeriables son la ministra de Acción Social de la provincia, Alicia Kirchner, y el ministro de Gobierno –ex de Economía– Julio De Vido. Ambos, vestidos de sport, volvieron el viernes a la mañana luego de concluir el trabajo de los equipos técnicos que, por la deserción de Menem, se quedaron sin la gala que estaba prevista como broche en el Hotel Panamericano. La hermana mayor de Néstor siempre se ocupó de los temas sociales y no incursiona mucho en los vericuetos de la política por lo que su desembarco se limitaría al terreno social.

De Vido, en cambio, es otro de su círculo íntimo. Hay quienes lo ubican como jefe de Gabinete pero lo más probable es que se convierta en ministro de Obras Públicas, el caballito de batalla con el que Kirchner espera empujar la reactivación (ver, asimismo, página 6). "Hace falta financiamiento pero eso se consigue si mejora la recaudación", explicaba De Vido, ya casi como un ministro, en el aeropuerto. El ex senador Daniel Varizat acompaña al presidente electo desde la intendencia de Río Gallegos, la prehistoria de esta historia. Tan cercano es que se lo menciona como probable jefe de la SIDE, lugar delicado si los hay. En la gobernación, ayer aceptaban que no sería lógico que Kirchner dejara la información de inteligencia en manos de alguien que no perteneciera a su entorno y que, en esa hipótesis, había que apostarle unos boletos al "Pelado" Varizat, director de la Casa de Santa Cruz. Un perfil similar le otorgan al ex diputado Dante Dovena y por eso son candidatos a ocupar los mismos cargos.

Como reconocía uno de los mismos integrantes, no es un entorno numeroso y en eso tiene que ver la forma de construcción de poder de Kirchner, quien no acostumbra ceder lugares con facilidad. Ahora, admitía el hombre de confianza, eso le provoca alguna inquietud: tiene que llenar un gobierno y no conoce a todos como le gustaría.

MENEM RECLUIDO Y SIN ACTIVIDAD EN LA RIOJA

"Son tiempos de silencio"

"No es tiempo de palabras", se limitó a decir Carlos Menem ayer a la tarde, mientras visitaba una escuela de La Rioja apadrinada por la fundación de su mujer Cecilia Bolocco. Fue su única aparición pública, porque durante todo el día estuvo recluido en la residencia del gobernador Angel Maza. Fueron apenas unos minutos ante los periodistas, pero alcanzaron para mostrar el estado de ánimo y la actualidad política del ex candidato. "Es tiempo de silencio", agregó Menem con elocuencia, y luego anunció que mañana viajará a Chile para reunirse con su esposa.

Menem se mantuvo oculto casi toda la jornada en la casa del gobernador, donde lo acompañaban Maza, Alberto Kohan y su ex jefe de campaña Francisco de Narváez. Eso fue hasta las tres de la tarde, cuando Kohan, De Narváez y su hermano Eduardo iniciaron el regreso a Buenos Aires. Unas horas más tarde, Menem abandonó el ostracismo para visitar, junto con Maza, la escuela de Gestión Comunitaria que apadrina la Fundación Ser, cuya presidenta es Bolocco. Aunque el establecimiento quedaba a diez cuadras de la gobernación, Menem se movilizó en un vehículo.

"Permaneceré en la capital (por La Rioja) y el domingo viajaré a Chile para reunirme con mi esposa", anunció el ex candidato a los periodistas que lo esperaron en la escuela. Allí estudian 220 chicos, pero Menem saludó a unos pocos niños que estaban tomando la merienda. En todo momento estuvo escoltado por Maza, y luego –cuando regresó a la residencia del gobernador– volvió a gozar de la compañía de sus íntimos. Por ejemplo, su médico personal, Alejandro Tfeli, a quien se lo vio recorriendo los jardines de la vivienda que eligió como reducto.

El bucólico refugio en la capital riojana no frenó el debate a su alrededor, donde continuó el pase de facturas entre distintos representantes del menemismo. El ex senador Augusto Alasino, por ejemplo, vaticinó ayer "el fin del menemismo como estructura" política y responsabilizó de esa situación a "Alberto Kohan, Eduardo Bauzá, Eduardo Menem o los chicos de la familia Menem".

Adolfo no va a La Rioja

"Adolfo Rodríguez Saá no va, no tiene agendado, ni tiene pensado ir a La Rioja a reunirse con Menem", aclaró ayer el vocero del ex candidato puntano Gustavo Valenzuela. De esta forma, salió al cruce de las versiones que anticipaban una eventual reunión con el riojano. "En ningún momento se pactó un encuentro entre Menem y Rodríguez Saá. Nunca estuvo programada esa reunión. Ultimamente ni siquiera han estado en contacto", agregó Valenzuela. Los rumores sobre un posible encuentro de los dos ex candidatos, convocado para analizar el escenario político, cobraron fuerza el jueves a la noche. Provenían de La Rioja, aunque con el paso de las horas las versiones fueron relativizadas por fuentes del menemismo.

Juicio oral en Paraná

Comenzó ayer en Paraná el juicio oral y público para esclarecer el homicidio de Eloísa Paniagua, de 13 años, muerta de un balazo el 20 de diciembre de 2001 durante la represión por los intentos de saqueos a supermercados en esa ciudad. La sala I de la Cámara del Crimen deberá dictar sentencia contra el cabo de la policía entrerriana Silvio Martínez, acusado de haber matado a la menor cuando regresaba a su vivienda del Barrio Maccarone, luego de un intento de saqueo de un supermercado ubicado a unas 10 cuadras de su casa. El tío de Eloísa, Jesús Esquivel, acusó a "los políticos que estuvieron involucrados, como Enrique Carbó (ex ministro de Gobierno), Victoriano Ojeda (ex jefe de la policía) y Sergio Montiel (actual gobernador de la provincia)" de ser "responsables intelectuales del crimen".

Investigando a Montesinos

Los fiscales federales Luis Comparatore y Patricio Evers consideraron que la Justicia argentina debe investigar si el ex jefe de inteligencia de Perú Vladimiro Montesinos empleó testaferros para "lavar" dinero del narcotráfico con la compra de inmuebles en un barrio privado del conurbano bonaerense. Así se lo hicieron saber al juez federal Norberto Oyarbide quien tramita un pedido de informes de la Justicia peruana. Montesinos está detenido en ese país acusado de tráfico de armas, comercialización de drogas, homicidio calificado, enriquecimiento ilícito y violación de derechos humanos, entre otros cargos. Los fiscales dictaminaron sobre la competencia de la Justicia local "toda vez que en este ámbito se habría cometido una presunta operación de lavado de dinero proveniente del narcotráfico", que involucra a quien fuera el "hombre fuerte" del ex presidente Alberto Fujimori.

Kohan en apuros

El juez federal Jorge Ballestero encomendó a personal de Interpol la traducción de un informe procedente de las islas Caimán, relacionado con la causa por presunto enriquecimiento ilícito del ex secretario general de la Presidencia Alberto Kohan. Ballestero recibió días atrás la respuesta de la Oficina de Justicia de las islas Caimán, pero el texto está escrito en un "inglés muy técnico", lo que dificultó la interpretación de lo informado, confiaron fuentes judiciales a la agencia Télam. La denuncia fue presentada por la diputada Elisa Carrió.

Vuelta al trabajo

El juez penal de Quilmes, José Golberg, restituyó a los trabajadores el manejo administrativo, laboral y productivo de la empresa Cooperativa de Trabajo Crometal Limitada, de Berazategui. El diputado nacional Francisco "Barba" Gutiérrez destacó que "por primera vez en la provincia de Buenos Aires la Justicia ratificó la vigencia de la Ley de Expropiación".

Protesta por Entre Ríos

A días de cumplirse dos meses del inicio del paro docente, integrantes de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera) se manifestaron ayer frente a la Casa de la Provincia de Entre Ríos para pedir una solución al "gravísimo conflicto educativo que afecta a maestros, padres y alumnos" de ese distrito, que impide el inicio de las clases. Si bien el gobernador entrerriano Sergio Montiel anunció que hoy comenzará el pago de los salarios adeudados de marzo y la tercera cuota del incentivo docente, correspondiente al segundo semestre de 2001, el secretario de prensa de Ctera, Alejandro Demichelis, aseguró que "hasta que no se concrete la medida, se desconfía de la disposición".

EL CANDIDATO A VICEJEFE PORTEÑO

Ibarra y Filmus esperan

El ofrecimiento del kirchnerismo al secretario de Educación porteño para que ocupe la cartera educativa nacional movió el tablero de Aníbal Ibarra. El jefe de Gobierno lo cedería a cambio de apoyo en la elección local.

Por Santiago Rodríguez y Nora Veiras

"No hay un solo ciudadano que pueda decir que le ofrecí un lugar en el gabinete." La frase que Néstor Kirchner pronunció desde Santa Cruz llevó anoche a Aníbal Ibarra a demorar una definición sobre la posibilidad de que su secretario de Educación y compañero de fórmula para la Jefatura de Gobierno de la Ciudad, Daniel Filmus, se haga cargo de la cartera educativa nacional. Si bien el ofrecimiento existió, los ibarristas resolvieron esperar a que el santacruceño lo reitere formalmente. En ese caso, Ibarra está decidido a aceptarlo a cambio de que el kirchnerismo lo apoye en su reelección. Filmus duda pero su margen para negarse es mínimo.

El eventual pase de Filmus a la cartera de Educación de la futura gestión de Kirchner ocupó la atención de los principales hombres del gobierno porteño en las últimas horas. Quien le ofreció al compañero de fórmula de Ibarra ocupar ese lugar en el gabinete nacional fue el jefe de campaña del santacruceño, Alberto Fernández. El ex fiscal se enteró de la existencia de la propuesta entrada la tarde del jueves y entonces empezó las consultas del caso con sus colaboradores más cercanos. Con Filmus recién habló del asunto ayer a la tarde.

Ibarra tiene una decisión tomada: si a Filmus le interesa hacerse cargo del Ministerio de Educación nacional, él no pondrá obstáculos. "Nosotros –agregó un allegado que el jefe de gobierno no deja de consultar cuando de política se trata– no vamos a impedir el desarrollo profesional y político de un dirigente como Daniel."

Pero la decisión de Ibarra no se fundó sólo en cuestiones de generosidad hacia un funcionario que le dio más satisfacciones que disgustos durante su gestión, sino que fue fruto de un detenido análisis sobre la conveniencia de cederle a Kirchner a su compañero de fórmula. Y la principal ventaja que le encontró a esa jugada es que el santacruceño le devolverá la gentileza alineando su tropa detrás de su candidatura a la reelección. El interés de Ibarra en el pase de Filmus a Educación quedó claro en el arranque de la conversación que ambos mantuvieron.

> **Duda:** *Filmus duda, pero sabe que su destino está atado a un acuerdo político. "Me preocupa si realmente les preocupa la educación", confió.*

"Me imagino –le dijo entonces el ex fiscal– que ante un pedido del Presidente no hay mucho margen para negarse."

Filmus duda de aceptar, pero sabe que su destino está atado a un acuerdo político. "Me preocupa si realmente les preocupa la educación", confió a sus íntimos sobre sus vacilaciones.

Si bien en el gobierno de la ciudad juraron que el ofrecimiento le fue formulado directamente a Filmus y que no llegó acompañado de una propuesta concreta de apoyar a Ibarra a cambio de su aceptación, admitieron que en las últimas semanas el kirchnerismo dio señales más que concretas sobre sus intenciones de llegar a un acuerdo en el distrito. Un oportuno llamado de Fernández al jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, sirvió para confirmar que la invitación a Filmus constituye un nuevo guiño en ese sentido. "A Kirchner no le conviene correr el riesgo de que dentro de tres meses (Mauricio) Macri gane en la ciudad y reavive el fantasma de Menem", especulan en el entorno de Ibarra sobre los motivos que llevarían al santacruceño a jugar a favor de su reelección.

Kirchner tiene también otras razones para querer que Filmus integre su gabinete. El secretario de Educación de la ciudad tiene una muy buena relación con todos los sectores de la comunidad educati-

PASARIA AL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

el llamado de Néstor Kirchner

va, tanto gremiales como privados, y una gestión que ha sido uno de los puntos más destacados de la administración porteña. De hecho, una de las cosas que Fernández le manifestó al hacerle el ofrecimiento fue que era "imprescindible la participación de alguien con perfil académico y con respaldo de los docentes y las universidades para ocupar el Ministerio de Educación".

En términos políticos, la incorporación de Filmus a las filas de su gobierno le permitiría a Kirchner mostrar vocación de buscar consenso con todos los sectores políticos. Seguramente, los operadores

Acuerdo: *"Lo de Filmus es una decisión que le compete exclusivamente a Ibarra. Carrió no va a decir nada del tema", explicaron en el ARI.*

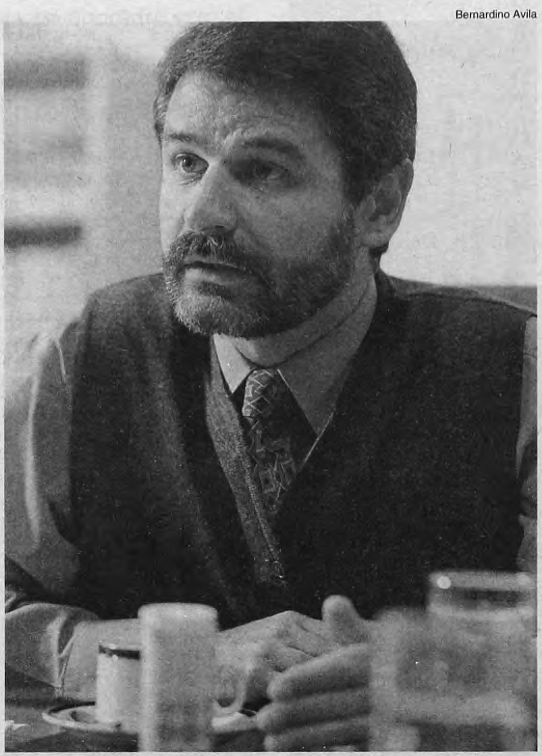
del santacruceño no tardarán en decir que es una muestra del aval de Ibarra a su gestión. Ibarra y los suyos saben que eso es posible. Por eso aclararon rápidamente que "nosotros tomamos esto como un fuerte reconocimiento a las políticas públicas desarrolladas en la ciudad, en particular en lo referido a educación y en todo caso consideramos conveniente no obstaculizar una propuesta que nos parece correcta. Pero que quede claro que no nos estamos incorporando al gobierno ni nada por el estilo".

También recordaron que "Filmus es peronista y desde un primer momento manifestó su simpatía por Kirchner. De hecho, Aníbal siempre puso su caso y el de (el secretario de Cultura, Jorge) Telerman como ejemplo de la pluralidad y de la transversalidad de su administración".

La premura de los ibarristas en hacer las aclaraciones apuntó hacia el interior de la coalición que en la ciudad lograron establecer con el ARI de Elisa Carrió. La chaqueña fue más que clara en la prohibición a los hombres de su partido a asumir cargos en el gobierno de Kirchner. "Si alguno acepta se va del ARI", advirtió, además de declarar que no está en sus planes "cogobernar" con el santacruceño.

"Lo de Filmus es una decisión que le compete exclusivamente a Ibarra. Carrió no va a decir nada del tema", explicaron anoche alrededor de la chaqueña. Desde hace tiempo Ibarra y Carrió hablan a menudo y también lo hicieron en este caso. La líder del ARI siempre tuvo bien conceptuado a Filmus y nunca objetó su designación en la fórmula para la Jefatura de Gobierno de la Ciudad, pero dejó que Ibarra resolviera por las suyas.

Bernardino Avila



El secretario de Educación porteño, Daniel Filmus.

DANZA DE NOMBRES MINISTERIABLES

El sube y baja

Dijo que el martes anunciará su gabinete. Y para que no haya filtraciones se recluyó en El Calafate durante este fin de semana. Pero en política, cuando un asunto involucra a más de dos personas, es muy difícil guardar secretos. Por eso Néstor Kirchner se preocupó de que sus hombres marquen algunos "andariveles" para no comprometer a personas que por ahora no están en sus planes y, por otro lado, dar certezas a los que ya tienen un compromiso tácito con la administración.

Entre los que se dan por hecho como parte del gabinete, aunque en algunos casos no se sepa exactamente el puesto son:

◆ **Roberto Lavagna:** el único confirmado públicamente por Kirchner, en su caso para continuar al frente del Ministerio de Economía.

◆ **Ginés González García:** otro que revalidará su título, aunque en Salud. Es un premio a su política de "genéricos" y el reparto de medicamentos a través del Plan Remediar.

◆ **Alberto Fernández:** ex jefe de campaña. Irá como secretario privado, secretario general de la Presidencia o jefe de Gabinete.

◆ **Alicia Kirchner:** es la hermana mayor del presidente electo. Estará al frente del área social.

◆ **Aníbal Fernández:** actual ministro de la Producción. Por su buena relación con sindicalistas y piqueteros, le otorgarán la cartera de Trabajo.

◆ **Julio De Vido:** actual ministro de Gobierno de Santa Cruz. Lo imaginan como titular de Obras Públicas, que volvería a tener rango de ministerio. Kirchner igual lo tiene de comodín y por lo tanto también podría ir a la SIDE, un organismo que suele reservarse a políticos de extrema confianza.

◆ **Oscar Tángelson:** actual viceministro de Economía. Si Producción no es absorbida por esa cartera ese será su lugar, si no continuará en el Palacio de Hacienda.

◆ **Rafael Bielsa:** ex titular de la Sindicatura General de la Nación durante el gobierno de la Alianza y aspirante a jefe de Gobierno porteño. Parece un número puesto para Justicia. Pero también se lo baraja para Seguridad, que pasaría a ser nuevamente una secretaría.

◆ **Miguel Núñez:** vocero histórico de Kirchner. Todos lo ven como secretario de Medios.

◆ **José Pampuro:** secretario General de la Presidencia. Su futuro podría estar en Defensa o en la SIDE, salvo una orden contraria de Eduardo Duhalde, a quien responde. Kirchner lo quiere premiar ya que armó la campaña bonaerense, donde el santacruceño le sacó una diferencia decisiva a Carlos Menem.

◆ **Daniel Scioli:** vicepresidente electo. Anunció que ejercerá como secretario de Turismo ad honorem.

A todos estos nombres, le sigue otro pelotón, de los cuales muchos han sido puesto en duda y otros directamente descartados. A saber:

◆ **Eduardo Fellner:** gobernador de Jujuy. Suena fuerte para el Ministerio de Interior. Pero, como encargado del armado territorial en el interior, tuvo dos fallas importantes: Santa Fe y Córdoba, donde Kirchner quedó lejos de la delantera. Por eso su futuro es incierto.

◆ **Juan Carlos Mazzón:** secretario privado de Duhalde. Colaboró en la campaña pero por ahora no le encuentran un lugar a su medida. Está en la misma situación que Fellner.

◆ **Gildo Insfrán y Carlos Rovira:** gobernadores de Formosa y Misiones. Son ahora los principales competidores para el Ministerio de Interior.

◆ **Daniel Filmus:** candidato a vicejefe de Gobierno porteño de Aníbal Ibarra. Recibió una oferta de Alberto Fernández para hacerse cargo de Educación. Prometió contestar cuando hable con Kirchner (ver nota central).

◆ **Susana Decibe:** ex ministra de Menem. Quedó descartada para esa cartera. Tampoco tiene chances la ex frépasita Adriana Puiggrós.

◆ **Margarita Perceval:** senadora mendocina. Si Filmus no acepta está en carrera, al igual que la ministra de Educación de Santa Cruz, Silvia Esteban, y el ex rector de la Universidad de San Juan, Tulio del Bono.

◆ **Martín Redrado:** secretario de Relaciones Económicas Internacionales. Quedó totalmente descartado para canciller aunque todavía aspira a seguir en ese ministerio.

◆ **José Octavio Bordón:** también le bajaron el pulgar para Relaciones Exteriores.

◆ **Juan Pablo Lohlé:** ex embajador de Menem en España. Podría ser nombrado embajador en Brasil pero quedó descartado para la Cancillería. Para esta cartera el kirchnerismo promete una "sorpresa".

◆ **Gustavo Beliz:** ex ministro de Interior menemista. Se especula con que podría ir a Defensa. Pero no quiere un lugar en el Gabinete y mantiene firme su candidatura a jefe de Gobierno porteño.

◆ **Sergio Acevedo:** diputado por Santa Cruz. Kirchner lo quería para su gabinete. Pero opina que es más estratégico en Diputados, donde no tiene otro referente

◆ **Daniel Varizat:** ex senador nacional por Santa Cruz. Es otro de los que suenan para la SIDE.

◆ **Carlos Tomada:** abogado laboralista . Se lo menciona para Trabajo. Podría recaer en alguna secretaría de ese ministerio.

◆ **Torcuato Di Tella:** sociólogo. Lo quieren para la Secretaría de Cultura. Ayer señaló que no está preparado para ocupar ese cargo. "No entiendo de administración", dijo.

◆ **Alfredo Atanasof:** actual jefe de Gabinete. Aspiraba a seguir en la Rosada pero el kirchnerismo no le daría luz verde.

Pablo Piovano



El único confirmado, Roberto Lavagna en Economía.

OPINION

Por Ernesto López*

Otra música para la ronda

Mientras gira la ronda de los ministeriables, rumió serenamente la idea de que si bien la curiosidad de los medios –y de la gente– es comprensible, merecería tener un límite. Es que la continuada danza de los nombres echados a rodar parece repetir prácticas que deberíamos intentar enterrar lo antes posible. En el tinglado de la vieja política –uno de cuyos más destacados constructores acaba de huir cobardemente como rata por tirante– el neoliberalismo de basamento criollo funcionaba como fin y fundamento. Con eso como núcleo duro, la política se reducía a simulacro, escenografía, ribete, personaje. Debía ser un espectáculo cautivamente y opiáceo, con el objeto de conseguir un efecto de legitimación y aquiescencia. Al fin y al cabo, los contenidos de fondo, la última ratio de la actividad política estaba en otro lado: era indiscutible e intocable.

Si efectivamente sopla un viento de renovación, como parece suceder, si la política viene, con Kirchner, a servir a un programa productivista, y, por lo mismo, a tratar de ponerse al servicio de la gente y no de los sacrosantos "mercados", algunos asuntos deberán tener, necesariamente, otro tratamiento. Si no se trata de una simulación sino de una construcción, ideas y hombres (para el caso del gabinete: nombres) deben ir de la mano. Si, por caso, la opción productivista está asociada a la profundización del vínculo con Brasil, al fortalecimiento del Mercosur, al desarrollo de las instituciones de conducción política de éste, y a la ampliación y profundización de relaciones comerciales y de todo tipo en América del Sur –como claramente han definido tanto Lula, como su canciller en las sombras, Marco Aurelio García–, los hombres que se seleccionen aquí para atender los ministerios de Relaciones Exteriores y Defensa –además, obviamente, del de Economía– deben estar consustanciados con esta opción estratégica.

Cualquier analista o mero observador atento debería poder reconocer que éste es el límite, si es que las palabras y los gestos de Kirchner van en serio. Y que todo lo que lo sobrepase –como ocurre con algunos nombres tan antojadizos como sorprendentes, consignados por algunos medios– sólo forman parte de maniobras y operaciones de un pasado que se resiste a morir.

Al fin y al cabo es obvio, me parece, que a una nueva política no se la puede servir con conspicuos representantes de la vieja.

* *Sociólogo*

KIRCHNERISTAS Y ARISTAS DIALOGAN

Lilita puso los límites

El vicegobernador de Mendoza González Gaviola se encontró con el ex candidato a vice del ARI, Gustavo Gutiérrez, para ofrecerle que se sumen al gobierno de Kirchner. Carrió rechaza posibles acuerdos.

Por José Natanson

El kirchnerista vicegobernador de Mendoza, Juan González Gaviola, conversó con el ex candidato a vice del ARI, Gustavo Gutiérrez, sobre la posibilidad de que seguidores de Elisa Carrió ocupen cargos en el nuevo gobierno. Este fue, hasta ahora, el único contacto concreto entre el ARI y un hombre cercano al presidente electo. Carrió, sin embargo, fue terminante. "Al que agarra algo lo expulso", dijo la chaqueña el jueves pasado, en una reunión de la mesa directiva de su partido en la que algunos dirigentes cuestionaron su decisión.

El frepasista González Gaviola asumió como vicegobernador de Mendoza en 1999 gracias a la alianza con el radicalismo. Enfrentado desde siempre al otro sector del Frepaso local, que lideraba Alberto Flamarique, González Gaviola abandonó el partido de Chacho Alvarez para formar su propia fuerza, el Frente por Mendoza. A mediados del año pasado se acercó a Kirchner y se convirtió en su referente provincial. El 29 de setiembre, Kirchner aprovechó un seminario de "equipos y programas de gobierno" en el Hotel Panamericano para presentar en sociedad a su flamante aliado, que disertó sobre "los desafíos de la política".

En Mendoza, González Gaviola conversó con Gutiérrez, a quien conoce desde siempre. Le propuso explorar "un acuerdo de gobernabilidad amplio" para que dirigentes cercanos a Carrió asuman como funcionarios de la nueva administración. Fuentes del ARI aseguraron que el diputado demócrata agradeció el interés, aunque agregó que la chaqueña se opondría de forma terminante al desembarco de alguno de los suyos en el nuevo gabinete.

El ofrecimiento de González Gaviola no es casual. El vicegobernador integra, junto a dirigentes como Rafael Bielsa o Jorge Sigal, el grupo de seguidores de Kirchner que no milita en el PJ y que busca por todos los medios balancear el peso de la estructura duhaldista en el nuevo gobierno. Consciente de que debe buena parte de su triunfo a Duhalde, Kirchner quiere evitar que el poderoso aparato bonaerense condicione su futura gestión.

Designar dirigentes de otras fuerzas políticas es un modo elegante de neutralizar la influencia de Duhalde. Los radicales están prácticamente descartados, por su probada ineptitud gestionaria y su irrelevancia electoral. Ricardo López Murphy quizá pueda aportar más en términos de imagen, pero sus convicciones programáticas lo ubican bastante lejos de Kirchner. Queda el ARI que, además de cierta cercanía ideológica con el nuevo presidente, podría ofrecer el prestigio de una fuerza nueva, limpia y con muchos votos.

Por eso, además de la charla entre González Gaviola y Gutiérrez, en el ARI escucharon versiones que indicaban que Kirchner se comunicaría con Carrió o algunos de sus operadores para tentarlos con cargos en el gabinete. Ayer, el diputado Eduardo Macaluse desmintió en forma terminante una versión que lo mencionaba como futuro ministro de Educación. "No me ofrecieron nada y, si fuera así, tampoco aceptaría", sostuvo.

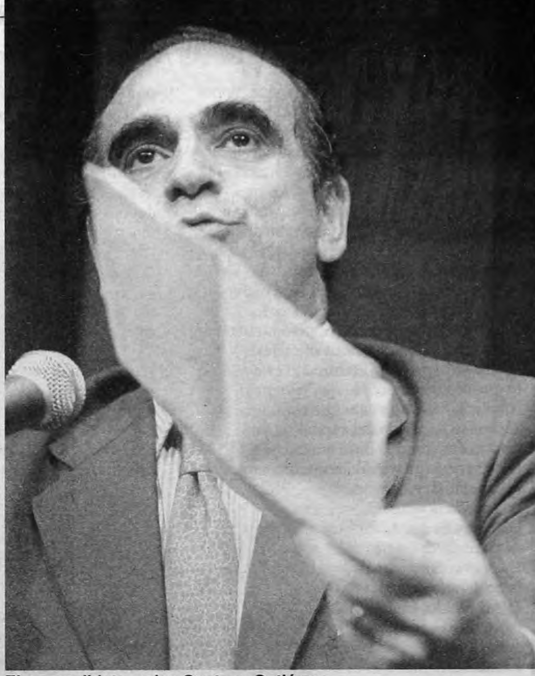
La desmentida sintoniza con la línea oficial del ARI, expresada por Carrió en la reunión partidaria del jueves. "Vamos a analizar las iniciativas parlamentarias una por una, y en cada caso vamos a decidir. No vamos a obstaculizar, pero tampoco vamos a apoyarlo ciegamente y mucho menos a cogobernar. Al que agarra algo lo expulso", dijo la líder del ARI.

No todos estuvieron de acuerdo. Mario Cafiero, que renunció a la candidatura a gobernador del ARI con críticas a Carrió, encabezó el sábado pasado un plenario de la línea interna que lidera para expresar su apoyo a Kirchner. En la reunión del jueves, Cafiero cuestionó la decisión de la chaqueña. "Al menos podríamos sentarnos a conversar una agenda", protestó.

Rafael "Balito" Romá es, junto a Graciela Ocaña, el dirigente de mayor confianza política de Carrió. José Vitar tiene también una excelente relación con la diputada. Aunque no criticaron la posición, que comparten en lo esencial, sí objetaron el tono terminante utilizado por Carrió.

Ninguno de los tres, ni siquiera Cafiero, defendió el reclamo de espacios en el nuevo gobierno. No hubo una discusión a los gritos ni un debate de varias horas. Fueron, simplemente, diferencias de criterio a la hora de pensar cómo se parará el ARI frente al futuro gobierno. "Ellos vienen del peronismo y tienen otro enfoque: creen que hay que esperar antes de hacer una oposición fuerte, que hay que tener en cuenta la resistencia que ya está generando Kirchner en el establishment. Lilita tiene miedo de que cualquier gesto de acercamiento se lea como una claudicación, que la identidad del ARI se diluya en el PJ", sintetiza un dirigente que participó de la reunión pero permaneció al margen del debate.

Arnaldo Pampillón



El ex candidato a vice Gustavo Gutiérrez.
"Al que agarra algo lo expulso", advirtió Carrió.

LA JUNTA ELECTORAL HABILITO A BUSSI

Hacete amigo del juez

Por Felipe Yapur

El genocida Antonio Domingo Bussi siempre tiene alguien en la Justicia que le dé una mano. Ayer, por caso, la Junta Electoral provincial –presidida por el titular de la Corte tucumana– rechazó de plano la impugnación presentada por los organismos de derechos humanos contra la candidatura del ex dictador por inhabilidad moral para ocupar cargos públicos. En los próximos días, los organismos apelarán la decisión de la junta.

En una escueta resolución, de apenas cinco líneas, la junta sostiene que no se aceptó la causal invocada por el CELS, la APDH y la organización Andhes por considerar que "no es objeto de previsión normativa". En síntesis, el presidente de la Corte provincial, Antonio "Chiquito" Gandur; el ministro fiscal de la Corte, Luis De Mitri, y el presidente subrogante de la Legislatura provincial, Antonio Ruiz Olivarez, decidieron desconocer la existencia del artículo 16 de la Constitución Nacional. Dicho artículo exige como requisito sustancial para ejercer cualquier cargo público el de la idoneidad que, al entender de la Corte Suprema de la Nación, "se entiende como la idoneidad éticomoral, la idoneidad física, y la idoneidad técnica".

Gabriel Pereira, representante de Andhes, aseguró a **Página/12** que la resolución de la junta "no avanza sobre el fondo de las sendas impugnaciones, lo que significa que el Tribunal Electoral no declaró que Bussi cumpla con tal requisito". Según Pereira, los funcionarios se abstuvieron de pronunciarse sobre el fondo de la impugnación. "Están desconociendo los principios constitucionales que fundamentaban la presentación", indicó.

Las organizaciones de derechos humanos destacaron además que la decisión de la Junta Electoral es grave porque "compromete la responsabilidad internacional del Estado argentino, al no cumplir con las recomendaciones del Comité de Derecho Humanos de Naciones Unidas, que instaba al Estado argentino, y por ende a cualquiera de sus órganos que lo representen, sean provinciales o nacionales, a procurar que ninguna persona implicada en la comisión de delitos de lesa humanidad ocupe cargos públicos". Ayer, los abogados de los organismos que impulsan la impugnación de Bussi trabajaban en la apelación que sería presentada el lunes próximo.

Inversión o buena letra

Por Julio Nudler

¿Usted qué prefiere, presidente, poner contentos a los mercados con mucho ajuste fiscal para pagar la deuda externa y que cualquier día de éstos se desmorone el puente de Zárate Brazo Largo, cortando la ruta del Mercosur, o al revés? Néstor Kirchner deberá afrontar esta urgente disyuntiva, planteada por una dramática realidad: en 2002, la inversión del Estado, incluyendo Nación y provincias, sólo fue un 10 por ciento de la necesaria para mantener el stock de equipamiento público. La situación es mejor en 2003, pero no mucho. De acuerdo a estimaciones oficiales, el Estado debería estar invirtiendo este año por lo menos cinco veces lo que invierte, simplemente para evitar que continúe el acelerado deterioro del capital social. Si no, catástrofes como la de la ciudad de Santa Fe pueden ocurrir en cualquier momento. Y aunque milagrosamente no sucediera ninguna, lo seguro es que después de dos o tres años, el crecimiento de la economía quedaría estrangulado. En tal caso, difícilmente los acreedores siguiesen cobrando.

Los amenazantes sunchos de Zárate Brazo Largo obsesionan mucho más a los planificadores oficiales que los divagues de los economistas del establishment, que, a tono con las presiones del FMI, plantean que el superávit fiscal primario (el excedente previo al pago de intereses) debería alcanzar no menos de 4 por ciento del PBI (hoy serían cerca de 17 mil millones de pesos anuales). Con humor negro podría decirse que, por suerte, la tremenda contracción sufrida por la economía argentina entre 1998 y 2002 le permitió soportar que la inversión pública hubiera venido declinando desde 1995, hasta descender a los niveles irrisorios del año pasado o incluso del actual. Es más: el existente equipamiento público permitiría crecer al 4 ó 5 por ciento anual hasta el 2005, pero no más. Y el problema es que si se necesita que una inversión esté madura para fines de ese año, hay que empezar a poner plata ahora mismo. ¿Pero de dónde sacarla?

Esta no es la única cuestión peliaguda con que tendrá que lidiar Kirchner. También deberá digerir una noticia mala para cualquier político: no hay recursos para pensar en obras nuevas, cortar cintas y sacarse fotos en las inauguraciones. La prioridad es evitar que se venga abajo lo que ya existe. Hay que reponer, rehabilitar, repotenciar. Sólo esto hubiese exigido invertir el año pasado entre 1500 y 2000 millones de pesos, pero sólo se destinaron menos de $ 200 millones, ello incluyendo a las provincias. Es decir, nada. A veces se trata de trabajos inesperados, como el que exigen las cloacas de San Juan, que colapsaron a los pocos años de inauguradas por errores respecto de la estructura del suelo.

Hay que tener en cuenta, además, que la obra pública se encareció considerablemente tras la devaluación del peso, y que el próximo aumento de las tarifas elevará aún más su costo, por lo que decir que este año se está invirtiendo por $ 400 millones, contra los 200 del año pasado, no significa demasiado en términos físicos. Obviamente, quien revise el Presupuesto Nacional hallará números mucho más alentadores, pero sin reflejo en la realidad. Por un lado, por el fuerte margen de subejecución. Por otro, porque tres cuartos de los egresos de capital (inversión) previstos consisten en transferencias a las provincias para ese fin, vía diversos fondos, pero ellas han sido autorizadas a desviar esos recursos a gastos corrientes, y han utilizado masivamente ese permiso. Tal el extremo sesgo antiinversor del ajuste fiscal. Hay que agregar que algunos distritos, como Corrientes o Chaco, tienen embargados esos recursos.

Hablando ante un grupo de profesionales y dirigentes políticos, el economista Jorge Gaggero explicaba el martes último que, en una hipótesis extrema, podría aspirarse a un superávit fiscal primario de 2,5 por ciento del PBI (2,8 incluyendo a las provincias), siempre que la economía crezca anualmente a una tasa no inferior al 4 por ciento. En este sentido, la pretensión del Fondo Monetario, que exige excedentes primarios de entre 4 y 5 por ciento, es descabellada. La negativa de Roberto Lavagna a asumir estos números como compromiso terminó en una expresión de deseos mucho más vaga, consignada en el acuerdo de enero, consignándose que la meta de 2,5 por ciento para 2003 debe ser elevada sustancialmente a mediano plazo (léase 2004, 2005) y hasta niveles no conocidos en el pasado por la Argentina.

Alfonso Prat Gay, que antes de asumir la presidencia del BCRA se había pronunciado por un superávit primario de 2,5 puntos, lo disparó recientemente a 3,5 puntos, y esto antes de que se inicien las negociaciones con el FMI. Pero Gaggero señaló que era preciso incrementar el gasto público corriente en un punto del PBI (unos $ 4000 millones) para que el Estado pueda cumplir con sus prestaciones elementales, y la inversión pública en otro tanto, lo cual acota las metas máximas del superávit primario destinado a los acreedores externos. Estas prioridades, incluyendo el plan de obras públicas, deben quedar definidas para el período 2004-2006 previamente al reinicio de la discusión con el Fondo, que apuntará a un acuerdo trianual.

Mientras se puje con John Dodsworth y los demás personeros de la institución, el tiempo apremiará. Un caso: a fin de año vence la financiación del Banco Mundial para los llamados "crema", por contratos de rehabilitación y mantenimiento, indispensables para que la red vial no concesionada sea mínimamente atendida. Si el BM no renovase esa línea, Vialidad se caería a la banquina. Y ello dependerá de cómo resulten las tratativas con los subordinados de Horst Köhler y Anne Krüger. Es, por cierto, una historia conocida.

Una de las mayores urgencias en materia de inversión pública atañe a la salud, que incluso en el caso de obras ya construidas demanda recursos adicionales para ponerlas en operación. Ni provincias ni municipios tienen fondos para sostener el funcionamiento. En el caso de la educación el diagnóstico es diferente porque no se considera necesario construir por ahora más escuelas, pero también hay deficiencias en el equipamiento y faltan bibliotecas.

Otra prioridad es enganchar la Patagonia al sistema eléctrico interconectado, y mejorar las precarias redes de distribución eléctrica en las ciudades del interior. También es imperioso multiplicar la inversión hídrica para atender problemas como el ascenso de la napa freática o evitar inundaciones.

Rafael Yohai

Mientras tanto, el equipamiento informático del sector público es víctima de la obsolescencia, y las redes ya no pueden soportar el tráfico de información. En este rubro, todo es a valor dólar.

Aunque se corra contra reloj para establecer la inversión pública imprescindible, el primer problema con que tropiezan los técnicos gubernamentales es la ausencia de datos suficientes. Mucha información dejó de compilarse en los '90, cuando se derivó a manos privadas gran parte de la inversión que antes debía ser realizada por el Estado. Este, por un lado, no tiene una idea precisa de qué sucedió realmente con los planes de inversión que asumieron como compromiso las privatizadas, pero no puede desentenderse del tema porque cada una de esas inversiones, todas básicas ellas, condiciona el desenvolvimiento de otros sectores. A los expertos oficiales no les sirve de gran consuelo que, en materia de comunicaciones, a Inglaterra le suceda lo mismo desde que privatizó British Telecom.

¿Cuán articulables son las inversiones ya hechas o proyectadas por las privatizadas, tanto en el orden nacional como en el provincial y municipal, con un plan global? No hay respuesta. Ni siquiera se tiene en claro cuáles son las obligaciones de las firmas privadas en relación a la inversión pública, vista como un plan general, que responda a objetivos armonizados. Curiosamente, los servicios jurídicos de muchas áreas gubernamentales asumen posturas muy favorables a la independencia de las privatizadas, y en algunos casos sostienen que lo que éstas cobran a los usuarios no es una tarifa sino un precio, lo que implicaría su automática liberación.

¿Qué hacer? ¿Darle para adelante con el Paso de Jama con Chile o el de Yacuiba con Bolivia, o concentrar los escasos recursos en reparar el peligroso deterioro de la infraestructura disponible? O en atender los problemas de desagües y cloacas en todo el país. O las penosas vías férreas. Lo que saben los especialistas es que la falta de inversión puede no notarse de inmediato, pero a la larga le estalla en las manos a quien gobierne, y tanto antes cuanto mayor sea el crecimiento de la economía. Dado que el período de un plan de inversión pública es necesariamente plurianual, Kirchner debe trazar ahora el rumbo para toda su gestión.

POR COMPRAS

Habrá

Por Claudio Zlotnik

Si no fuera porque le conviene en términos fiscales, podría decirse que el súbito aumento del dólar se convirtió en una mala noticia para el futuro gobierno, ya que enrareció el clima previo a la asunción de Néstor Kirchner. Ayer, la moneda estadounidense saltó 11 centavos y se terminó vendiendo a 2,98 pesos en las casas de cambio. En apenas dos jornadas, desde que el santacruceño quedó como presidente electo, la divisa subió 19 centavos, equivalente al 6,8 por ciento. A una semana del traspaso de la banda presidencial, los financistas están decididos a condicionar los primeros pasos de la nueva administración.

Hay un dato revelador de que la suba del dólar refiere a un movimiento especulativo y político: el volumen de divisas negociado en el mercado mayorista fue de 156 millones de dólares, entre 20 y 30 por ciento menos que la semana pasada, cuando la moneda estadounidense caía y se notaba una fuerte intervención del Banco Central. Ahora, a pesar de la repentina reversión de aquella tendencia, no se nota una corrida. Esta realidad hizo pensar a miembros del equipo económico que algunos grandes operadores, sobre todo bancos y grupos empresarios, jugaron a favor de un alza del tipo de cambio.

También existe otro dato que llamó la atención de los funcionarios: la salida de los capitales golondrina que ingresaron al país en volúmenes importantes la semana pasada, en medio de un auge de las tasas de interés. Ahora, con el costo del dinero en declive, parte de esos fondos vuelven a cruzar las fronteras en busca de mejores inversiones. Esta mayor demanda de billetes verdes también ayuda a levantar su precio.

Ajeno: ***El Banco Central se mantuvo al margen de la movida especulativa. Ayer vendió divisas recién a última hora, cuando el dólar tocó los 3 pesos.***

Los financistas quedaron desencantados con Kirchner el último miércoles, cuando el flamante presidente electo dio un discurso con un fuerte tono crítico hacia el modelo de los años '90. Dijo, entre otras cosas, que no iba a dejarse presionar por las corporaciones. No fue todo. Un día después, también por televisión, lanzó una cruda advertencia a los banqueros. Fue demasiado para los financistas, quejosos de que Kirchner rehuyó al diálogo con ellos durante la campaña.

Las fuertes declaraciones del santacruceño impactaron en el mercado, y así como antes del default el termómetro del humor de los financistas era el "riesgo país", ahora volvió a ser la paridad cambiaria. Pero el movimiento en el mercado no se explica sólo por aquellas palabras. La extorsión se completa con lo que esperan los operadores del elegido. Ahí es donde reaparece la sombra del Menem de 1989, aquel Menem que enamoró a los hombres de negocios porque se puso de su mismo lado. En la city porteña mencionan con tono de nostalgia al riojano que optó por ceder el Ministerio de Economía a Bunge & Born, por entonces grupo em-

ESPECULATIVAS DE EMPRESAS, EL DOLAR SUBIO 10 CENTAVOS

ballottage, pero con la city

Los movimientos especulativos en el mercado de cambios indican que los grupos de poder financiero no están dispuestos a permitir un ingreso tranquilo de Kirchner al Gobierno. En pocas operaciones pero de gran volumen, el dólar trepó a 2,98 pesos.

Télam



Las pizarras de las casas de cambio volvieron a mostrar valores cercanos a los tres pesos.
A una semana del traspaso del mando, los financistas buscan condicionar a la nueva administración.

presario líder. Y designar como ministros, secretarios de Estado y asesores a figuras de la UCeDé, que en aquel momento era el partido preferido por los financistas.

Algunos banqueros y operadores consultados ayer por **Página/12** no dudaron en decir que Menem tejió aquellos acuerdos aun cuando había ganado con casi el 50 por ciento de los votos. Kirchner, con menos poder, que incluso comparte con Eduardo Duhalde, razonan los financistas, estaría obligado a sumar a la derecha. Soñando con tiempos pasados, en el microcentro mencionan que sería imprescindible que Kirchner sume a su gabinete a algún referente de Recrear, de López Murphy, y también del menemismo, se aventuran. Es la señal inicial que aguardan los financistas para quitar la presión sobre la futura administración Kirchner.

Mientras tanto, con el dólar en alza, se notó una importante operatoria en el mercado de futuros. Son los inversores que hasta la semana pasada se desprendieron de sus billetes verdes para hacer plazos fijos y que ahora, a la espera del vencimiento, buscan asegurarse un determinado tipo de cambio comprando dólares futuro. En este segmento se notaron subas de hasta 4,7 por ciento: para fin de agosto se convalidó un dólar a 3,12 pesos.

El Central se mantuvo al margen de la movida especulativa. Ayer vendió divisas recién a última hora, cuando el dólar tocó los 3 pesos. El saldo fue positivo en apenas 300 mil dólares. Un escenario totalmente distinto al de hace apenas una semana, cuando la autoridad monetaria compraba más de 100 millones de dólares diarios y eso no alcanzaba para frenar la caída del tipo de cambio.

No todas las proyecciones de los financistas son pálidas. Los operadores admiten que Kirchner asumirá con un contexto internacional que lo favorece: alza en los precios de los productos agrícolas, tasas de interés bajas que le servirán al momento de renegociar la deuda pública, ingresos de capitales a la región y el fortalecimiento de la economía brasileña.

Con el final de la semana sonó el gong del primer round de la pelea entre Kirchner y los grupos de poder. Una puja que recién empieza.

Qué te puedo cobrar

Llegó a ser amado por los ahorristas y su popularidad le disputó protagonismo a Nito Artaza. El problema es que el juez chaqueño Daniel Freytes no fallaba sólo en función de sus criterios de Justicia e interpretación de la ley, según concluyó el Jurado de Enjuiciamiento que ayer lo destituyó. En la argumentación del fallo que lo inhabilitó además por 10 años, el tribunal considera probados 20 casos de cohecho –cobro de "coimas"– y 9 de prevaricato –fallos que burlaban la ley– en causas vinculadas con la liberación de fondos del denominado corralito financiero. El magistrado de la ciudad Presidencia Roque Sáenz Peña se hizo conocido en los ámbitos tribunalicios a través de los numerosos fallos que dictó ordenando la devolución de los fondos a los titulares de cuentas, sin importar el origen ni el punto del país en el que estuviera radicada la cuenta respectiva. Ayer se dio a conocer el fallo de condena en la sede del Superior Tribunal de Justicia del Chaco, pero ni Freytes ni su abogado se hallaban presentes.

LA ACTIVIDAD ECONOMICA SIGUE EN LENTO DESPEGUE

Pasó lo peor, lo mejor tarda

Las estimaciones oficiales sobre el nivel de actividad económica no terminan de conformar un cuadro de firme recuperación. El mes de marzo registró un avance del 6,3 por ciento respecto de igual mes del año pasado, pero reflejó un estancamiento –en términos desestacionalizados– con respecto a febrero de este mismo año.

Fernando Cerro, director de Cuentas Nacionales, destacó que lo importante es ver la variación del acumulado trimestral, "que borra cualquier tipo de distorsión estacional": dicha comparación arroja un incremento del 5,2 por ciento en este año con respecto al mismo período del año anterior.

El estimador mensual de actividad económica que elabora el Indec toma algunos componentes del PIB a través de los cuales es posible obtener una tendencia del crecimiento global de la economía. "Si la economía continúa con esta tendencia ascendente, para fin de año estaremos hablando de un piso del 4,1 por ciento de crecimiento", dijo Cerro al dar a conocer las estimaciones oficiales. El funcionario fundamentó su apreciación destacando la evolución de la actividad en el primer trimestre de este año con relación al último cuarto de 2002, que arroja una mejora del 2,1 por ciento.

"En el segundo trimestre va a impactar la cosecha gruesa que se estima será record", explicó. Cerro informó además que durante el mes de marzo los sectores que lideraron la recuperación fueron la industria manufacturera (22 por ciento de suba interanual), la construcción (18,5), el transporte de cargas (8,5) y los servicios a empresas (10 por ciento). Indicó que en el mismo mes también se verificó un repunte en sectores vinculados al complejo turístico, que se refleja en una mayor ocupación hotelera, en la actividad del sector gastronómico y en el transporte aéreo.

El estancamiento verificado en marzo corta una "racha" de seis meses consecutivos de incrementos con respecto al período inmediato anterior. El titular de Cuentas Nacionales consideró que dicho dato "no debe preocupar", porque "no es común ver que todos los meses haya valores positivos contra el período precedente". Pero el legado de la larga recesión del cuatrienio 1999-2002 llevó el nivel de actividad a valores tan bajos que recién ahora se están recuperando los registros de 1993. Con respecto a dos años atrás –marzo de 2001–, la caída en el nivel de actividad alcanza al 11 por ciento.

El Fondo Monetario Internacional daría a conocer en la semana próxima una nueva estimación de crecimiento para Argentina, corrigiendo la anterior previsión del uno por ciento, dada a conocer en enero pasado, a la que reemplazaría por un nuevo cálculo de crecimiento del 4 por ciento. Ello pondría en línea la pauta del organismo con las expectativas oficiales, primer paso para la revisión de las metas monetarias y fiscales: una de las primeras tareas en la agenda del futuro gobierno de Néstor Kirchner.

REPUNTAN PAPELES DE CONSTRUCTORAS

Ladrillos con buena onda

La promesa de Néstor Kirchner de impulsar obras públicas impactó positivamente en la Bolsa de Comercio. Las acciones ligadas al sector de la construcción mostraron fuertes alzas, por segundo día consecutivo. Un repaso por esos papeles indica que Polledo subió 15 por ciento; la cementera Juan Minetti, el 14,8; Fiplasto, 13,1; la constructora Dycasa, 7,6; Cerámicas San Lorenzo, 17,3 y Caputo, el 36,7 por ciento.

En su mayoría se trata de acciones muy poco operadas, salvo en casos excepcionales como el de ayer. Otros papeles empresarios más importantes relacionados con la construcción también subieron con fuerza. Fue el caso de Acindar, que avanzó 3,1 por ciento. En este contexto, el índice de acciones líderes MerVal trepó 3,1 por ciento. En total se negociaron 44,6 millones de pesos.

Con respecto a la evolución de los amparos, el Banco Central informó ayer que en la primera semana del mes salieron de los bancos apenas 87 millones de pesos, que se pagaron a 1667 ahorristas. Un promedio de 52.000 pesos por persona. Según estiman los técnicos de la autoridad monetaria, este mes terminará en línea con abril, cuando se pagaron amparos por 385 millones de pesos.

PROPUESTA DE CAMAÑO PARA LA REFORMA PREVISIONAL

Un régimen jubilatorio mixto

En línea con lo anunciado por Roberto Lavagna, ya confirmado para continuar como ministro, la titular de Trabajo anticipó una propuesta para transformar el sistema previsional en un régimen mixto.

A días de que la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, abandone su puesto, su cartera dio a conocer un diagnóstico del Sistema de Seguridad Social y las líneas de trabajo sugeridas para reformularlo. La propuesta está contenida en una compilación de estudios que el ministerio tituló como *El libro blanco del sistema previsional* y postula suprimir la actual división entre el régimen estatal y privado, bajo la consigna de ampliar el alcance, beneficiando con una prestación adicional a quienes hoy no tienen ese beneficio.

El punto de partida para bosquejar una nueva propuesta fue un diagnóstico del sistema previsional argentino que formularon técnicos de la Organización Internacional del Trabajo objetando la escasa cobertura del sistema: haberes magros y mucha gente excluida.

El secretario de Seguridad Social, Alfredo Conte Grand, suscribe ese análisis con un dato histórico: hace unas décadas el 70 por ciento de los trabajadores argentinos estaba amparado en el sistema, contra sólo el 40 por ciento del actual. Otra de las patas flojas del régimen previsional es el costo del sistema de capitalización que, a juicio del funcionario saliente, "no se puede controlar".

Gustavo Mujica



Graciela Camaño, ministra de Trabajo. Un cambio en el régimen de aportes para salvar el sistema.
Se eliminaría la discriminación entre régimen privado y público para los aportantes, pero sobrevivirían las AFJP.

La pauta sugerida por la cartera a cargo de Graciela Camaño, sin embargo, es "no afectar el negocio de nadie", es decir, de las AFJP. A partir de esta consideración, el aporte al régimen de capitalización coexistiría con las contribuciones al régimen de reparto y el haber definitivo a cobrar resultaría de ese mix.

> **Aportes:** ***Este remozado sistema supondrá restituir los aportes patronales al 16 por ciento y cambiar el criterio de fijación de comisiones.***

Ningún aportante tendría una opción diferente y no habría división entre beneficiarios del régimen estatal y del de capitalización, sino que todos lo serían simultáneamente de ambos. También sus aportes, aunque en función de nuevas reglas, se dividirían entre la caja estatal y la privada.

Al Estado se destinarán los aportes básicos y complementarios. El resto irá al sistema de capitalización, administración en la que también podrían incluirse otras organizaciones "con o sin fines de lucro", amén de las actuales AFJP. Este remozado sistema supondrá restituir los aportes patronales al 16 por ciento y también cambiar el criterio de cobro de comisiones por parte de los administradores de las cuentas individuales. Actualmente esta remuneración es un porcentaje sobre el sueldo.

La otra gran innovación es que se prevé una prestación asistencial para aquella gente que no pudo completar los treinta años de aportes o que nunca pudo contribuir al sistema. Ese subsidio será costeado exclusivamente con recursos tributarios y alcanzará el 70 por ciento del haber de la jubilación mínima del régimen contributivo. La edad para acceder al beneficio sería mayor y éste resultará incompatible con cualquier otra renta o ingreso.

La edad mínima de retiro es de 60 años, pero la definitiva está condicionada a los años de aportes que haya hecho el beneficiario. El haber está ligado a lo que cada uno haya acumulado en su cuenta, con lo cual las jubilaciones seguirán teniendo montos diferentes y obviamente ligados a los salarios percibidos durante la actividad: no existen topes en los aportes y el haber se calcula en base a ellos.

Prolijitos y ordenados

La provincia de Catamarca anunció su adhesión al Programa de Unificación Monetaria, por el cual se rescatarán los títulos públicos que circulan en la provincia desde el año 1993. El monto de los bonos que será incluido en la operación alcanza al equivalente de 48 millones de pesos. El gobierno de Oscar Castillo había condicionado su adhesión a que se bajara el costo del endeudamiento que debe asumir la provincia para rescatar los bonos, lo que consideró cumplido tras conocerse el texto de la ley votada en el Congreso autorizando al Banco Central a tomar el Boden a su valor nominal y no técnico de mercado. Por otra parte, se informó ayer que el gobierno de La Rioja acordó con el Ministerio de Economía la transferencia de su deuda crediticia con los bancos privados y ratificó la continuidad de su política fiscal para controlar el gasto público. "El gobierno nacional emite un bono a 16 años que descuenta a la provincia, afectándole hasta un 15 por ciento de su coparticipación federal de impuestos y se hace cargo de reprogramar la deuda con los bancos", explicó el subsecretario de Relaciones con las Provincias, Alejandro Arlía, quien además destacó que "La Rioja viene manteniendo una conducta fiscal muy austera y ordenada".

LA CREACION DE LA NUEVA LAPA, APROBADA A MEDIAS

El decreto sigue pidiendo pista

En el Ministerio de Economía se firmó ayer por la tarde el decreto para la creación de una nueva empresa aerocomercial que volará en rutas de cabotaje y absorberá al personal de LAPA. En cambio, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, postergó hasta el lunes estampar su rúbrica en la norma, pese a las gestiones realizadas por los trabajadores aeronáuticos para apurar el trámite. "Lo hará el lunes a primera hora", informó Ariel Basteiro, secretario general de APA, transmitiendo el compromiso asumido en la cartera que encabeza Jaunarena.

El gremio aeronáutico desarrolló ayer una carrera contra reloj por distintos despachos buscando garantizar la continuidad laboral de unos 850 empleados de la empresa. El propósito de APA es obtener que el decreto respectivo sea firmado por las actuales autoridades, con las que viene negociando y a las que les arrancó el compromiso de creación de la nueva empresa. Basteiro recordó que aunque allegados a Kirchner también se comprometieron a llevar adelante la propuesta, "son los actuales y no otros funcionarios los que saben el porqué de crear la empresa".

Tras obtener la firma del subsecretario de Presupuesto, Raúl Rigo, los trabajadores aeronáuticos se trasladaron presurosos con el "decreto de necesidad y urgencia" hacia los despachos de Jaunarena, provistos de una "hoja de ruta" que indicaba primero Defensa, después Trabajo y finalmente el despacho del presidente Eduardo Duhalde. Destino final que, una vez más, quedó postergado para el próximo lunes, aunque con "ciertas garantías" de llevarlo a buen puerto.

"Nos dicen que está todo redactado y a la firma, pero hace una semana que estamos de un lado a otro sin saber qué motivó la espera", se quejó Basteiro. Aníbal Fernández, ministro de la Producción, había anticipado temprano que la firma del decreto podría postergarse hasta el lunes, señalando además que el proyecto definido por el gobierno nacional implica el "desarrollo de una sociedad anónima (con capital estatal) pasible de privatizarse a corto plazo". Estas declaraciones motivaron que los trabajadores aéreos que realizaban una asamblea en el Aeroparque Jorge Newbery resolvieran marchar hasta Trabajo y después a Economía, para determinar "dónde estaba trabado el expediente".

Aníbal Fernández precisó que "el proyecto implicará ver si somos capaces de desarrollar un *cashflow* (flujo de fondos) suficiente como para no perder dinero y recuperar, en otras condiciones, al personal con una empresa que se optimice para poder inclusive regular el mercado". Recordó que "el marco regulatorio (de la actividad aerocomercial) dice que no puede haber una empresa que tenga más del 70 por ciento del mercado", por lo que admitió que la intención gubernamental es que la nueva empresa pase a manos privadas "en el plazo más corto posible".

El ministro admitió que la empresa, en principio, contará con más personal del que necesita. De todos modos, aseguró que se dejarán de lado las contrataciones con terceros, "para que sea el propio personal que las lleve a cabo; por caso, las tareas de seguridad, limpieza y catering", explicó. Fernández reconoció que el Gobierno también tiene bajo análisis la situación de la aerolínea Dinar, que también afronta una serie de problemas, pero precisó que no tomará cartas en el asunto hasta no concluir con el proceso de LAPA.

BEATRIZ CRISTINA SARTI

Desaparecida el 17 de mayo de 1977 a los 22 años



¡¡Hola mami!! ¡¡Hola hija!!
Ese era tu saludo lleno de amor.
Tus ideales permanecen
más vivos que nunca.
Te extrañamos y amamos
y seguiremos luchando
por la Verdad, Memoria y Justicia

Tu mami, papi y hermana

ANDREA TEDESCO DE GOMILA
JUAN PABLO GOMILA

Detenidos y Desaparecidos el 17-05-77
por la dictadura militar y sus cómplices civiles



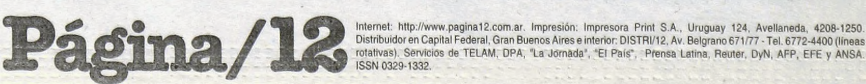
...
Los ríos son como venas
de un cuerpo entero extendido,
y es el color de la tierra
la sangre de los caídos.
...
Yo quiero romper la vida
como cambiarla quisiera;
ayúdeme, compañero;
ayúdeme, no demore,
que una gota con ser poco
con otra se hace aguacero

Daniel Viglietti

Ya han pasado 26 años, los recordamos con el amor de siempre

Juicio y castigo a todos los culpables.
No a las leyes de punto final y obediencia debida
Eva y Pedro

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar



Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Página/12 presenta

Alfredo Zitarrosa



LA LEY ES TELA DE ARAÑA
A vos patria
El retobao
No se puede
De la lucha
Coplas del canto
Milonga de las patriadas
Recordándote
La ley es tela de araña
Mire amigo
Milonga del solitario

MELODÍA LARGA
Melodía larga
Crece desde el pie
María Serena
Esta canción
El corazón de mi pueblo
El diccionario
Baila la maga
Amor en entredicho
Milonga por Beethoven
Mi pecho tiene un rincón



Página/12

Mañana con el diario
el cd 2. Compra opcional $8.

A diario, una procesión de camiones llega al relleno sanitario, dejando una estela irrespirable y cantidad de residuos a su paso. Los vecinos se quejan por el mal olor y temen el contagio de enfermedades. Ayer hicieron un piquete en señal de protesta.

Télam



El relleno sanitario está recibiendo en un día lo que en circunstancias normales tomaría diez.
El intendente dispuso ayer que, en las zonas no afectadas por las aguas, la basura se saque cada dos días.

La basura inunda Santa Fe y los vecinos del relleno no la quieren

Por Marta Dillon
Desde Santa Fe

La procesión de camiones se entierra en el barro con paso lento y bamboleante. Dejan a su paso una estela de hedor y unas cuantas piezas informes, bañadas en lodo, que se caen de los acoplados a cielo abierto. Los restos que las casas inundadas escupen y ahora viajan en transportes de basura van quedando como huellas en la avenida Gorriti que cruza Santa Fe de sur a norte. Son tantos los vehículos que transportan residuos que el último kilómetro antes del relleno sanitario, donde van a descargar, les lleva una o dos horas para recorrerlo. Ayer, incluso, el tránsito se detuvo a las tres de la tarde. Los vecinos de los barrios Favorita y Urquiza hicieron un piquete en el acceso, en protesta por esa carga que se pierde en el camino y que intuyen tan peligrosa como armas químicas. Sin embargo, es urgente retirar la basura, la lluvia es débil pero tenaz y no se puede permitir que se tapen las bocas de tormenta.

El tratamiento de la basura fue la prioridad del Comité de Crisis en los últimos dos días. Se habló de la posibilidad de llevarla a los márgenes del río Paraná para después transportarla en barcos a una isleta, de buscar un lugar alternativo para compactarla antes de llegar al relleno sanitario, hasta de incinerarla. La última sería una opción ideal según los expertos como Carlos Zapata, coordinador del área de saneamiento de la Universidad del Litoral; pero es demasiado onerosa. La opción, entonces, es saturar un relleno sanitario que está recibiendo en un día lo que en circunstancias normales tomaría diez. "Siempre hay un riesgo potencial –dice Zapata–, para que sea efectivo la gente tendría que tomar contacto con los residuos." Y eso es lo que sucede cuando los camiones pierden parte de su carga en el camino.

Para colmo, la lluvia. El camino de tierra que lleva al relleno sanitario es una alfombra de barro en la que los pies se hunden hasta el tobillo a cada paso. No es posible saber cuánto va a resistir. El tránsito intenso de los últimos días lo ha erosionado y las máquinas que intentan alisarlo vuelven más lenta la procesión de la basura. Los vecinos de esta zona en la que la ciudad se convierte en una sucesión de quintas frutihortícolas están indignados, el olor se cuela en sus casas y los restos que caen de los acoplados y desparraman los cientos de perros sueltos que dejó la inundación amenazan la producción. Es como si la catástrofe quisiera repartir a todos un poco. El intendente Marcelo Alvarez tuvo que suplicar por televisión para que se levanten los piquetes y dispuso que en las zonas no afectadas la basura se saque cada dos días. De ese modo, dijo, en 30 días podría limpiarse toda la ciudad.

Al menos lo que se ve. Lo que no se ve, la napa freática que empuja el suelo y pugna por buscar la superficie, esa amenaza no se puede desbaratar. El mapa social de la inundación es claro: sobre la margen del río Salado se ubicaba el 80 por ciento de la población indigente de Santa Fe. Hacia el este hay dos franjas más afectadas que en los mapas se señala en azul y rojo. La primera pertenece a la clase media y media baja, la segunda, media y media alta. En las dos primeras franjas no existen las cloacas, la mayoría de las casas contaban con pozos ciegos hoy colapsados e inservibles. Aun cuando la gente, sobre todo quienes tienen casas de material, insista en limpiar a pesar de la lluvia, no tendrán cómo utilizar los baños, al menos en los próximos 30 días. Y ése sí es un riesgo concreto.

En la radio, en la televisión, las recomendaciones para lavarse las manos y cumplir con las reglas de higiene en los centros de evacuación son constantes. La ciudad está *tachonada* de baños químicos que como monolitos indican la presencia de evacuados o autoevacuados, son señales tan claras como los collares de ropa tendida que nunca termina de secar. Pero no hay ningún tipo de ducha o espacio para bañar a los chicos. "Hay que considerar que antes tampoco se bañaban, sólo se lavaban", dice el médico voluntario del Hospital Garrahan, Luis Rojas. Pero en el campamento de La Florida, ese que se montó con carpas donadas por el gobierno de Italia, Lucrecia Leguizamón reclama por un poco de agua caliente para sus cuatro hijos. "¿Cómo les sacás el frío? ¿No ven los mocos que tienen?", dice. Está cansada, cansadísima. Pasó la noche sentada en el medio de esas carpas que pueden ser útiles para protegerse del frío, pero no son impermeables. Sus vecinos en ese campamento montado en una cancha de fútbol que ahora parece un inmenso chiquero de lodo decidieron romper la puerta de una escuela cercana para ponerse a salvo del agua que se filtraba por todos lados. Ella no quiso ir. Esa escuela no estaba desinfectada y lo que arrastró la inundación todavía tapizaba las paredes.

Parece imposible mantenerse seco en cualquiera de los centros de evacuación, aunque las carpas parecían la peor trampa. En los hospitales de campaña los médicos como Rojas admiten que es fundamental, que tras la mojadura viene el frío y las muchas enfermedades respiratorias que están atendiendo, además de las infecciones de piel a las que el barro y la basura no ayudan. ¿Pero dónde secar el calzado, los colchones, la ropa? Lucrecia quiere mantenerse entera, como los primeros días, cuando en lugar de llorar por lo perdido se alegró de tener a sus chicos vivos. Pero el miedo es una tenaza y ella se asfixia de solo verlos jugar en el barro.

Buscando ropa fashion en las donaciones

"Tuvimos que inventar algunas estrategias para poder ayudar a la gente de nuestra comunidad. Una fue seleccionar de las donaciones la ropa más fashion para que no se sintieran tan extraños usándola." Es gracioso, María Pía también es una autoevacuada y, sin embargo, habla en tercera persona. Ella es psicóloga y alumna de psicomotricidad del Instituto Umbral, una comunidad educativa que empezó colaborando con sus propios afectados y terminó recibiendo donaciones directas de vecinos de San Telmo que no confían en el Estado y que acercaron la materia necesaria para ayudar a quienes no están acostumbrados a carecer de lo básico.

Tuvieron que pasar más de 14 días desde la inundación para que algunas familias juntaran el coraje necesario para pedir. Lavandina, guantes, objetos impersonales y directamente relacionados con la crisis al principio. Mucho después, cuando alguna corriente de confianza circula, los autoevacuados de clase media se animan a confesar lo bien que les vendría algo de ropa. "El pudor duele casi tanto como la carencia –dice Jaqueline Piccirilo, directora del instituto–, es conmovedor ver los prejuicios culturales que la gente tiene que atravesar." Las cosas empezaron sin que ninguna de las docentes se diera cuenta. De pronto se encontraron en la escuela para compartir el estupor, después una compañera se fue a dormir a la casa de otra, más tarde tomaron conciencia de que en ese instituto privado por el que circulan a diario 60 personas, al menos 20 habían perdido todo. Entonces se comunicaron con pares de Buenos Aires que empezaron una red solidaria que se transformó en dos tandas de seis camiones completos de donaciones de buena calidad. "Nosotras atendemos a nuestros asistidos y después derivamos el resto a los gremios docentes. Esto es lo que podemos, tender puentes entre pares."

SEGUN LA

Dos

Por Horacio Cecchi

Dos detenidos y una decena de allanamientos arrancaron al caso de Florencia Macri de la modorra informativa oficial en que había caído prácticamente desde que tuvo lugar el secuestro, hace 18 días. Martín Ricardo Zidar, de 31 años y que pasaba sus días en libertad condicional con una condena de 5 años por robo de auto, y Juan Butita, de 25 años, fueron detenidos acusados de integrar la banda que participó en el secuestro. Tanto silencio se rompió en estruendosa conferencia de prensa, encabezada por la jueza federal a cargo del caso, María Servini de Cubría, el titular de la SIDE, Miguel Angel Toma, y el jefe de Delitos Complejos de la Federal, Carlos Sablich. Los investigadores creen que la voz de Zidar es la misma que se escuchó durante las negociaciones de Franco Macri con los secuestradores. Le adjudican un papel central en la organización del golpe y en el cobro del rescate. Sablich negó que se tratara de una banda de profesionales ni de mano de obra desocupada y anunció que se realizaban allanamientos. Minutos después surgió el nombre de Butita como el nuevo detenido. También dieron una explicación oficial a tanto hermetismo. La que sigue es la historia del silencio, las campanadas y algunos puntitos oscuros.

Servini: ***"Se buscó en el padrón electoral. Después se buscó en el árbol genealógico del apellido." Hasta que surgió un Martín Zidar con condena condicional.***

Alrededor de las 9 de la mañana de ayer, Martín Ricardo Zidar tomó un remís que lo pasó a buscar por su casa, Luis María Campos 625, en Morón. Era un Ford Galaxy gris conducido por un remisero común y corriente. Tan común y corriente que cuando se le vinieron encima autos y hombres armados aceleró creyendo que era carne para un asalto. Se dirigió hacia el único lugar que suponía que encontraría un patrullero, en la estación de servicio ubicada en Santa Fe y Córdoba, a unas cinco cuadras del lugar donde había levantado al pasajero. Y no se equivocaba. En la estación de servicio se topó con la policía que lo perseguía: embistieron su auto, lo rodearon y tomaron de las pestañas a su pasajero.

Martín Ricardo Zidar, de 31 años, fue empleado en la fábrica de automotores Sevel a principios de la década del 90. Curiosamente, la misma empresa que formaba parte del grupo Macri. Y tenía antecedentes. En el '99 fue condenado por robo calificado (con armas de fuego) de autos. Recibió cinco años y en estos días ya deambulaba en libertad condicional.

Su nombre fue anotado en la libreta de los investigadores del caso a partir de una infidencia de alguien. En la conferencia quedó guardado celosamente el origen. El dato llegó al juzgado de Servini el 8 de mayo cuando Florencia llevaba ya tres días de liberada. "Se buscó en el padrón electoral –señaló la jueza–. Después se buscó en el árbol genealógico del apellido." Hasta que surgió un

POLICIA, CAYO EL JEFE DE LA BANDA QUE SECUESTRO A FLORENCIA

detenidos para tranquilizar a Macri

De acuerdo con la información oficial, el cabecilla es un ex empleado de Sevel con antecedentes por robo. Servini de Cubría, Toma y Sablich dieron una conferencia conjunta. Aseguraron que no se trata de profesionales ni de mano de obra desocupada. Aún quedan puntos oscuros.


Daniel Jayo

El comisario Carlos Sablich; el jefe de la SIDE, Miguel Angel Toma, y la jueza Servini de Cubría.
Una tumultuosa conferencia de prensa conjunta para no desperdigar los réditos de la investigación.

Martín Zidar con condena condicional. Esa información fue cruzada con otros datos no revelados.

Según confió el comisario Sablich a **Página/12**, en la grabación de las negociaciones con Franco Macri se puede escuchar una voz. En una de esas llamadas se habría registrado la siguiente conversación.

–Te puedo dar Lecops –sugirió papá Macri tratando de recuperar a su hija y, quizás, intentar al mismo tiempo desprenderse de los billetes inubicables.

–Lecops no, hermano. La suma es en dólares –respondió la voz.

Esa voz que rechazó los inubicables, según confió Sablich, "creo que es la misma que la que se escuchó de Zidar en los seguimientos". En ese punto surgen algunos aspectos borrosos. No queda claro –y no fue posible obtener una explicación convincente de la conferencia de prensa– si Zidar fue quien llamaba a Macri (según afirmó Sablich) o si su teléfono surgió tras un cruce de llamadas entre los integrantes de la banda (según afirmó Toma). En ese caso, no habría sido Zidar quien realizó la llamada.

Según esa misma fuente, Zidar fue quien cobró el rescate, y como se demoraba en repartir el dinero, el resto de la banda lo empezó a llamar al celular. Alguno se puso nervioso y llamó a su teléfono fijo y eso permitió detectar y confirmar que se estaba ante una pista muy firme. La misma fuente afirmó que cuando allanaron la casa de Luis María Campos, en Morón, se toparon con los 750 mil de los buenos y aseguró que Zidar era el cerebro de la banda.

Pero a las siete y diez de la tarde, cuando aparecieron en escena Servini de Cubría, Toma y Sablich, la versión oficial ya no era la misma. Por empezar, se desmintió que el dinero hubiera sido hallado. Zidar ya no era el "cerebro" sino algo menos. "En todos los secuestros anteriores, el que negoció y cobró era el organizador", sostuvo Sablich. También rechazó que fueran "profesionales ni mano de obra desocupada. La forma de pago poco profesional y que haya caído tan fácilmente me hace pensar en eso", sugirió. Y era cierto: hasta el momento, ningún secuestro de semejante envergadura fue resuelto en tan escaso tiempo.

También sorprendió que durante la conferencia se subrayara: "La familia Macri colaboró desde el primer día –señaló el comisario–. Lo que pasa que no se puede decir eso mientras alguien está secuestrado. Llegamos a un acuerdo con la familia y se decidió decir que no habían realizado la denuncia". Pero minutos antes, la jueza Servini de Cubría había tomado la palabra para abrir la conferencia: "Empezamos hace quince días, sin tener nada, ni una pista".

Por un lado no había pistas, pero había grabaciones de llamadas. No se tenía nada, pero la familia colaboraba. El nombre de Zidar surgió del cruce de llamadas, o era él a quien primero escucharon. Era el jefe, no lo era, había cobrado pero los billetes no estaban. También deja dudas la explicación oficial de que se trataba de una banda de aventureros. Si fue así, dieron el golpe con mucha suerte: el secuestro, según los expertos, lo cometieron en una zona vedada como es la Capital, con demasiados controles policiales, y demasiado alejada de las salidas. Es posible, de todos modos que lo que parecen contradicciones sea tan sólo la imposibilidad de hablar en detalle mientras continúa la investigación.

Aunque quizás no sea lo mismo, un veterano experto en secuestros recordó a este diario algunas semejanzas con otro caso, el de Antonio Echarri. "También dijeron que habían detenido a los autores y eran perejiles que se mejicanearon el rescate. También hicieron bombo y resultó que de la verdadera banda no hay nada." En ese caso, una hipótesis coincide: "Estos tipos acostumbran –dijo el veterano–, cuando se les pone pesado el asunto, tirar el nombre de algún perejil para sacarse presión de encima".

Ayer, antes de la conferencia, sus organizadores ya tenían otro dato: Juan Pablo Butita, de 25 años, se había sumado como segundo detenido. Lo encontraron en su casa, en Mataderos, alrededor de las cuatro de la tarde. Antes lo buscaron en lo de sus padres, en Parque Chacabuco. Butita trabaja como pintor ayudando a su padre. Como antecedentes, tenía la suspensión de una probation por un delito menor. Hoy, quizá se sepa algo más cuando Zidar declare. El lunes, quizá se agreguen datos, cuando lo haga Butita. También podrá surgir algo de la decena de allanamientos que estaban en camino. Hasta anoche, los dólares no habían aparecido. De los Lecops, ni hablar.

LA VIDA DE FLORENCIA MACRI DESPUES DEL SECUESTRO

Con guardias a sol y a sombra

A pesar de las recomendaciones de su padre sobre terminar su carrera de cine en Los Angeles, Florencia, la hija menor del empresario Franco Macri, no está pensando en irse del país, al menos no por ahora, según ella misma aseguró a los medios. "No tengo ni idea, todavía no decidí qué voy a hacer", pero "no me voy a pasar toda mi vida encerrada porque me secuestraron. Quiero volver a hacer mi vida normal", dijo apenas dos días después de haber sido liberada, en la madrugada del lunes 5 de mayo.

Al parecer, la idea de mudarse a los Estados Unidos no es algo que la joven quiera sino que sería el deseo de su padre para así preservarla de cierto ambiente y grupos de amigos que Florencia había empezado a frecuentar, especialmente en la noche, en sus casi rituales visitas a la disco Pachá, y en su curso de técnicas circenses. "Flor no tiene ganas de irse del país. Si hay planes de irse no son diferentes de los que podía tener antes de que pasara todo esto. Ella hace su vida normal, está en segundo año de la carrera, está contenta, va a la facultad como siempre y está con sus amigos, todo como siempre", le dijo a **Página/12** una amiga, que también concurre a la Universidad del Cine, ubicada en el barrio de San Telmo, donde la hija menor de Macri fue secuestrada el 29 de abril.

Hasta que trascendió la noticia del secuestro, la hija mimada del empresario era una de las caras menos conocidas de la familia. Después pasó a ocupar tapas de revistas y diarios como "la rebelde del clan" y "la debilidad de Franco, la única que lo puede". Así fue como la adolescente había convencido a su padre para que la dejara manejarse sola de día, en su auto y sin los custodios que suelen acompañar a todos los demás miembros de la familia.

Aunque eso cambió después del secuestro y ahora no sale de su casa sin guardaespaldas, lo cierto es que la joven no modificó demasiado su rutina. Incluso logró cambiar la posición de su padre respecto de las salidas nocturnas. La joven negoció un horario de regreso a su casa y el sábado pasado, apenas cinco días después de que la liberaran, fue a bailar con sus amigas a un boliche de la costanera. A pesar de que de ahora en adelante difícilmente pueda evitar la custodia, no le preocupa demasiado: "¿Por qué no voy a aceptarlos (a los dos hombres que la acompañan a todos lados)? Soy consciente de que estamos viviendo tiempos difíciles", le respondió Florencia con naturalidad a la revista *Gente* la semana pasada.

Más allá de la custodia a sol y a sombra, punto indiscutible impuesto por su padre después del secuestro, lo cierto es que la heredera menor del imperio Macri se las arregla para recuperar la cotidianidad anterior y, según sus amigos y conocidos, "siempre juega a burlarse de los custodios y logra mantenerlos lejos".

OPINION

Por Pedro Lipcovich

Un dilema terrible

Enfrentar el delito del secuestro extorsivo requiere cambios en las normas vigentes, pero no en el orden del aumento de las penas, que algunos (incluso, en oportunidad del secuestro de Florencia Macri, el presidente Eduardo Duhalde) han insistido en solicitar: suponiendo que el monto de la pena tenga algún efecto disuasorio; por eso mismo es esencial mantener una significativa diferencia según que la víctima sea o no liberada sana y salva.

Más importante es auxiliar a los familiares en el dilema terrible que se les plantea cuando, como es invariable, los secuestradores les ordenan no efectuar la denuncia ante la Justicia. Es claro que si hacen la denuncia, facilitarán la investigación, lo cual, además, cumple la función comunitaria de ayudar a prevenir futuros secuestros. Sin embargo, desobedecer a los secuestradores en cuyas manos están la vida y la integridad física del ser querido, ¿qué consecuencias puede tener para éste?

Hasta ahora, la disyuntiva terrible se plantea de modo muy diferente según sea la posición social de las víctimas: una familia con poder y vinculaciones está en condiciones de manejar la situación, eligiendo contactarse o no con las instancias judiciales y policiales y contando con los recursos para que esos eventuales contactos se mantengan en reserva. La familia en otra posición social –y también las hay entre las víctimas de secuestros extorsivos– no cuenta con ninguna de estas garantías.

Una alternativa sería establecer, mediante una ley que modificara el Código de Procedimientos, un mecanismo adecuado para que las denuncias de este delito se mantuvieran en reserva durante el tiempo necesario en cada caso. Fuentes judiciales consultadas para esta nota estimaron factible y conveniente esta posibilidad, pero, observaron, "no es seguro que esa reserva pueda garantizarse: las intercepciones telefónicas, esenciales en estas investigaciones, están en manos de la SIDE, cuya confiabilidad no está asegurada".

Así, para el caso de los secuestros extorsivos como para otros delitos, la lógica de su resolución conduce a instrumentos que resultan mellados por las sospechas de ineficiencia y corrupción en un organismo de seguridad.

ACOSO

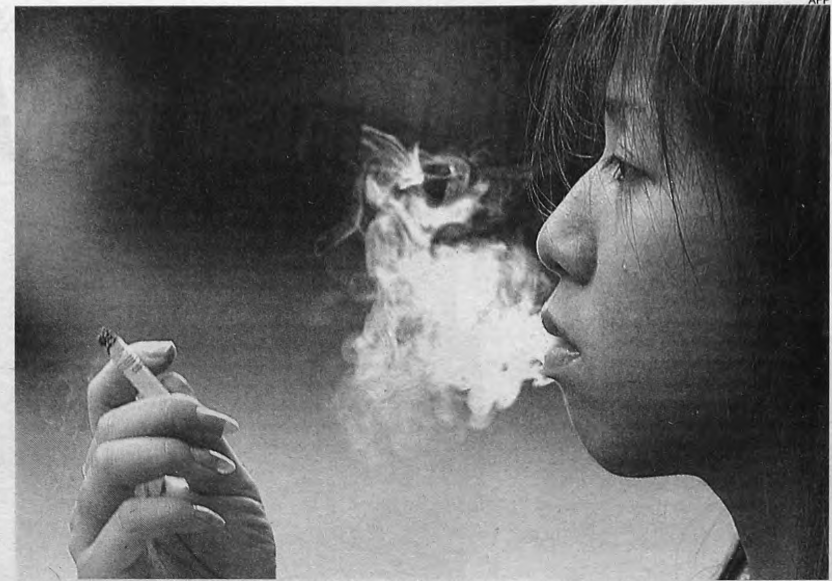
En lo que representa la primera sentencia para este tipo de delito en la provincia de Buenos Aires, un comerciante de La Plata, a quien se le seguía un proceso por acoso sexual contra una empleada suya, fue condenado ayer a un año de prisión en suspenso por el Tribunal Oral en lo Criminal número II de la capital bonaerense, por considerar que el comerciante había despedido a su empleada luego de que ella se negara a acceder a sus propuestas sexuales. Los dichos de una testigo, quien afirmó haber presenciado el acoso, sumado a los informes psiquiátricos y psicológicos efectuados a la víctima, convencieron al tribunal para que dictara su sentencia y considerara probado el delito.

El accidente en Derecho

Todo hace suponer que fue un accidente. Al menos eso es lo que se desprende de las pericias que se realizaron al cuerpo de Romina Rozano Vega, la joven estudiante de 19 años que el martes pasado cayó al hueco de uno de los ascensores de la Facultad de Derecho de la UBA, que estaba descompuesto. Según se cree, la joven habría intentado salir del ascensor donde quedó atrapada y cayó al vacío. El jueves, cuando los técnicos llegaron a revisar el aparato –ya que el miércoles había habido paro no docente– encontraron el bolso de la joven y avisaron inmediatamente a la familia y las autoridades de la facultad, quienes llamaron a la policía.

Accesos especiales

Una jueza ordenó ayer que la empresa TBA, concesionaria del ferrocarril Mitre, y el Estado deberán habilitar en las estaciones accesos alternativos a los molinetes para personas discapacitadas en un plazo máximo de 10 días. El dictamen de la jueza Claudia Rodríguez Vidal establece que si no se cumple la sentencia, TBA deberá pagar 10 mil pesos por día de demora en la ejecución de las obras y los funcionarios públicos responsables incurrirán en el delito de desobediencia. La causa se inició hace cinco años, cuando la docente con discapacidad motora María Inés Verbrugghe presentó un amparo junto con el CELS contra TBA y la Secretaría de Transportes.


AFP

No es la primera vez que toma estado público el pago a científicos por parte de las tabacaleras.
En la Argentina compraron voluntades del menemismo para vetar la ley que prohibía la publicidad de tabaco.

Las tabacaleras insisten en comprar científicos

Por Alejandra Dandan

El 30 de enero de 1998 la Philip Morris le enviaba una correspondencia privada a uno de los científicos más reconocidos de Estados Unidos. La carta, a cuyo texto accedió *Página/12*, menciona un contrato por 150.000 dólares. El científico en cuestión era James E. Enstrom, desde ayer protagonista de un acalorado escándalo desatado en el todo el mundo por un estudio que minimiza los efectos nocivos del tabaco en fumadores pasivos. El informe acaba de ser publicado por el *British Medical Journal*, uno de los semanarios científicos ingleses más prestigiosos. Según los organismos internacionales enrolados en la lucha contra el cáncer, la investigación de Enstrom no sólo "tiene datos incorrectos". Intenta ejercer un poder de lobby sobre la opinión pública y sobre los especialistas en un momento clave para las tabacaleras: el próximo lunes se firma en Ginebra el Convenio Marco para el Control del Tabaco. Su informe impacta directo sobre las negociaciones que se llevan adelante ahora.

Los datos del "Informe Enstrom" son elocuentes. Reniegan de las evidencias logradas hasta aquí por los científicos antitabaco. "La relación entre las personas que inhalan el humo de cigarrillo sin fumarlo y las enfermedades de cáncer de pulmón y ataques cardíacos –escribió Enstrom– es mucho menor que la que se creía en un principio." En ese mismo tono aseguró que "el riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares no aumenta un treinta por ciento –tal como mencionaban otros estudios– entre fumadores pasivos".

> Una revista publicó un estudio que oculta los efectos nocivos del tabaco en fumadores pasivos. **Página/12** pudo saber que el autor fue contratado por Philip Morris.

La difusión de su tesis en el *British Medical Journal* alarmó a especialistas de todo el mundo. Ayer Enstrom recibió críticas de organizaciones europeas y norteamericanas que pusieron al descubierto rápidamente la relación comercial entre sus criterios de supuesto científico independiente y las tabacaleras. **Página/12** obtuvo uno de los documentos reservados de Philip Morris que revela esa relación. El documento es una carta firmada por el vicepresidente de Asuntos Científicos de la compañía, Richard A. Charchaman, y tiene como referencia el título del programa de estudio de Enstrom: "Los bajos niveles de mortalidad en fumadores activos". La compañía lo contrató para fundamentar justamente esa tesis.

"Philip Morris –comienza la carta– está encantada de enviar el segundo pago por el monto de 75 mil dólares de un total de 150 mil que fue presentado a usted de acuerdo con su propuesta." Esa suma representaba el monto que Enstrom y su gente cobrarían por el segundo año de trabajo. "Nosotros deseamos –escribe la compañía– encontrar una investigación científica de calidad (...). Solicitamos estar informados de los avances de la investigación a través de periódicos, reportes y por una presentación anual de la investigación que se le haga llegar a la compañía y a la comunidad." Lo más importante, dicen antes de terminar, es que "solicitamos que los resultados se publiquen en revistas especializadas".

Aunque el estudio que acaba de publicarse no se refiere específicamente a la mortalidad en fumadores activos sino de los fumadores pasivos, el vínculo de Enstrom con la tabacalera está vigente. Tal como lo demuestra otro documento al que accedió este diario, Enstrom había intentado publicar un artículo similar en *JAMA*, otra revista científica. Por varias razones, los editores cuestionaron la información y rechazaron el artículo. Ahora, y a sólo tres días de la reunión en Ginebra, las tabacaleras encontraron aire en la publicación inglesa. Esta no es ni la primera ni la única vez que toma estado público la intervención de las compañías en este tipo de enredos científicos. Tal como reveló **Página/12** hace unos meses, las tabacaleras trabajaron incluso en la Argentina comprando voluntades del menemismo para vetar la ley que prohibía la publicidad de tabaco.

EL JUEZ

Cada

Por Raúl Kollmann

Carlos Carrascosa seguirá por ahora en la cárcel y en los próximos quince días tendrá una de sus últimas oportunidades para salir en libertad antes del juicio oral, que –según se calcula– tardará un año. Además, en ese juicio oral afronta el peligro de una pena a prisión perpetua o reclusión perpetua ya que se lo imputa de ser coautor del crimen de su esposa, María Marta García Belsunce. El juez Diego Barroetaveña sugiere en su fallo que el viudo pudo no haber hecho los seis disparos, pero que en ese caso utilizó a otra persona para matar a su esposa y argumenta que no se sabe dónde estuvo Carrascosa durante 23 minutos, en los que –según su óptica— se perpetró el asesinato. El magistrado convalidó las pruebas del fiscal Diego Molina Pico y casi desechó todas las aportadas por la familia.

Carrascosa será trasladado hoy o mañana a una cárcel y sus abogados tienen tres días para presentar su apelación. El expediente entonces será definido por la Cámara de Apelaciones, integrada por los doctores Fernando Maroto, Emilio Rodríguez Mainz y Margarita Vázquez, que tendrá cinco días para expedirse. Si la Cámara confirma la prisión preventiva, Carrascosa seguirá en prisión por, al menos, un año hasta que se realice el juicio oral y se dirima allí si es culpable o inocente. Si la Cámara revoca el fallo, Carrascosa seguirá investigado y todas las pruebas serán utilizadas en el juicio oral en el que igualmente puede ser declarado culpable o se lo sobresea.

El juez Barroetaveña destinó dos de las veinte páginas de su fallo a una cita del *Hamlet* de Shakespeare (ver aparte), aunque después se concentra en los argumentos por los que decide que el viudo siga preso:

◆ Carrascosa declaró que estuvo viendo Boca-River y después Independiente-Rosario Central casi hasta cerca de las 19. Hay tres testigos que dicen haberlo visto en la confitería del country y, para el juez, los tres testigos son creíbles.

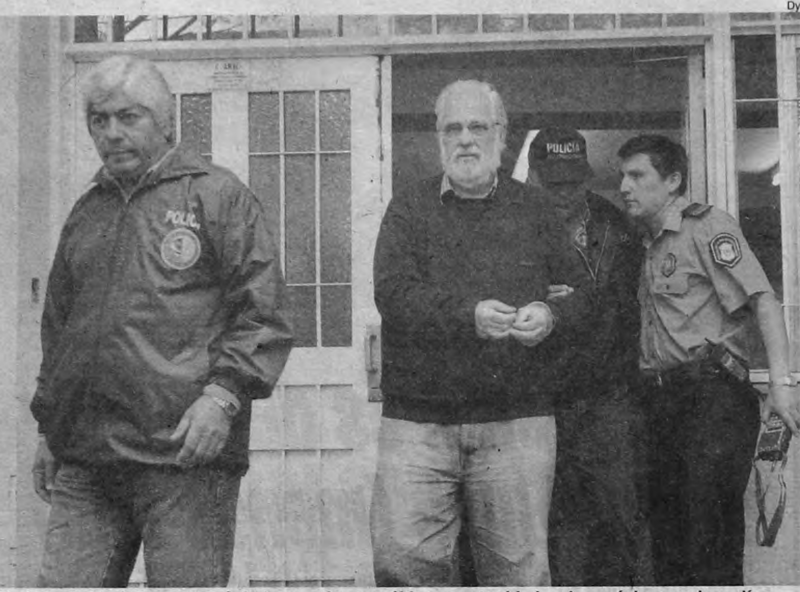
◆ Para el juez está probado que el viudo vio el partido de Boca-River y se quedó unos minutos más en la casa de su cuñado porque hay dos testigos independientes, un joven estudiante de medicina, Diego Piazza, y su novia, que se quedaron hasta las 18.10.

◆ Como el magistrado les cree a quienes dicen que Carrascosa estuvo en la confitería, calcula que el viudo se fue de la casa de su cuñado a las 18.10, tardó dos minu-

CONFIRMO LA PRISION PREVENTIVA DE CARLOS CARRASCOSA

vez más cerca del juicio oral

El fallo lo considera coautor del homicidio de María Marta. Dice que pudo no haber efectuado los disparos, pero que en ese caso la mandó matar. Y sostiene que hay 23 minutos que Carrascosa no puede justificar. El juez aceptó las pruebas del fiscal y descartó las de la familia.



DyN

El viudo de María Marta García Belsunce tiene su última oportunidad en los próximos quince días.
Su defensa aspira a que Carrascosa llegue al juicio oral, dentro de un año, en libertad.

tos en llegar al bar y se quedó unos veinte minutos. O sea que a partir de las 18.32 no se sabe en dónde estuvo.

◆ La idea del magistrado es que María Marta ya estaba muerta a las 18.55, porque a esa hora llamaron de la guardia para avisarle que estaba la masajista.

◆ Por lo tanto, Carrascosa tuvo 23 minutos –entre que salió de la confitería y las 18.55– en los que pudo haber matado a su esposa. Aun así, el juez no dice que fue el autor de los disparos sino el coautor, o sea que pudo haber mandado a matar a su esposa. En el fallo no se menciona quién habría sido su cómplice, pero el razonamiento lleva hacia alguien de la familia porque son ellos los que –siempre según el magistrado– habrían encubierto al viudo.

El segundo elemento que toma en cuenta Barroetaveña es la sospecha de que habría pegamento en alguno de los orificios que se produjeron en la cabeza de María Marta a raíz de los disparos. La Gotita habría sido utilizada para tapar ese orificio y ello demostraría que Carrascosa buscó ocultar el crimen.

◆ Aunque la pericia no dice que había pegamento en un orificio sino ciano y que podría ser parte de ciano-acrilato –eso es lo que hay en La Gotita–, el juez se asienta en una declaración posterior del perito oficial, Luis Ferrari, "de que lo encontrado es altamente compatible con la idea de una sustancia conteniendo un pegamento tal como el ciano-acrilato". Los peritos de la familia e incluso los químicos de la Universidad de La Plata, consultados por este diario, dijeron que esa conclusión no corresponde.

◆ El juez tampoco tuvo en cuenta la declaración de uno de los forenses que hizo la autopsia y que señaló que no vieron pegamento en el cráneo de María Marta. "El pegamento no puede ser apreciado a simple vista", argumentó el magistrado.

Aunque Barroetaveña se basa en dos elementos centrales –que para él no se sabe dónde estuvo Carrascosa durante 23 minutos y que se encontró pegamento–, el magistrado agrega lo que considera otros indicios.

◆ El juez cuenta que estuvo en la casa de los Carrascosa y que vio el baño donde se encontró muerta a María Marta. "Por la posición en la bañadera es improbable, a mi ver, sospechar que la víctima pudiera haberse golpeado con los grifos. Tampoco era probable sospechar que se hubiese golpeado con los parantes del techo del baño, toda vez que su cabeza, en la parte media, no podría dar nunca contra aquéllos", señala Barroetaveña.

◆ En el fallo incluso menciona como prueba contra Carrascosa el hecho de que al día siguiente de la muerte de María Marta, durante el velatorio, el viudo tenía en sus anteojos una mancha de sangre. La familia argumentó que no podía ser de otra manera ya que Carrascosa estuvo pegado a su mujer en varios momentos posteriores a su muerte. El juez no aceptó ese argumento y dijo que "esas manchas son incompatibles con las tareas que dice haber desarrollado".

> **Cárcel:** ***Si la Cámara confirma la preventiva, Carrascosa seguirá preso por, al menos, un año hasta que se realice el juicio y se dirima si es culpable o inocente.***

◆ El otro elemento que el juez sostiene contra Carrascosa es el famoso pituto. Barroetaveña consideró que el viudo había tenido cierta instrucción en materia de manejo de armas porque estuvo en la Escuela Náutica. Los compañeros de promoción declararon que sólo iban de tanto en tanto al Tiro Federal y que tiraban con fusiles Mauser, pero para el juez ese grado de instrucción ya debió ser suficiente para distinguir el plomo alargado que queda de una bala.

◆ A esto hay que agregarle el hecho de que no se haya dado aviso a la policía e incluso el intento de evitar que concurriera y la circunstancia de que no se avisó al Incucai, pese a que María Marta era donante de órganos. Todos esos elementos, Barroetaveña los considera incriminatorios y no aceptó la argumentación de los defensores.

Finalizando, el juez admite que los indicios no son categóricos, pero transcribe una cita para darle base a su prisión preventiva: "Basta con que resulte posible estimar la existencia del delito y la responsabilidad del imputado, aun a través de indicios apreciables con criterio distinto del correspondiente al momento del fallo definitivo". Con esto, dice que tal vez no haya pruebas todavía para condenarlo, pero sí para mantenerlo entre rejas.

UNA INSOLITA CITA A SHAKESPEARE EN EL FALLO

María Marta, sin un Hamlet

Hamlet: ¿Adónde me llevas? Habla. Yo no paso de aquí.

La Sombra: Casi es llegada la hora en que debo restituirme a las sulfúreas y atormentadas llamas.

Hamlet: ¡Oh, alma infeliz!

La Sombra: No me compadezcas. Presta sólo atentos oídos a lo que voy a revelarte.

Hamlet: Habla, yo te prometo atención.

De esta forma asombrosa y a lo largo de 78 renglones, el juez Diego Barroetaveña abre el texto del fallo con el que le dictó ayer la prisión preventiva a Carlos Carrascosa. La cita se extiende a lo largo de dos páginas del total de 20 y transcribe el momento en que a Hamlet, el personaje de William Shakespeare, le es revelada la forma en que murió su padre. Quien hace la revelación es La Sombra, el alma de su padre.

La Sombra: Debes saber, mancebo generoso, que la serpiente que mordió a tu padre, hoy ciñe su corona.

Hamlet: ¡Oh! Ya me lo anunciaba el corazón. ¡Mi tío!

La Sombra: Sí, ese incestuoso, ese monstruo adúltero, supo inclinar a su deshonesto apetito la voluntad de la reina, que yo creía llena de virtud. Tu tío sorprendió a tu padre en aquella hora de quietud y trayendo consigo una ampolla de licor venenoso, derramó en el oído su ponzoñosa destilación.

La cita sigue a lo largo de una página más y a continuación el juez saca la siguiente conclusión: "María Marta García Belsunce no tuvo un hijo al que su alma (su sombra) pudiera confiarle el misterioso suceso y mediante el cual pudiera revelarnos lo que verdaderamente sucedió aquel 27 de octubre de 2002. Debemos conformarnos, por ende, con los elementos que hasta ahora han sido colectados por la instrucción, puesto que de esta manera es como, en este mundo, se trata de descubrir la verdad de lo acontecido. No tenemos un Hamlet, tal como lo pensó Shakespeare, que nos revele lo sucedido, pero no se piense tampoco que será en este estadío procesal en el que obtendremos la verdad apodíctica".

OPINION

Por Raúl Kollmann

El poder y la hinchada

La investigación del caso García Belsunce tiene gravísimos puntos oscuros.

◆ El juez le había dicho al fiscal en un fallo anterior que debía recoger más pruebas y que, por ejemplo, había que avanzar en el motivo del crimen. En el fallo de ayer ni en la investigación existe un solo dato o hipótesis de por qué mataron a María Marta y, en particular, por qué su marido la habría matado. No se acredita ni un motivo económico ni peleas previas ni se constató la versión que la policía lanzó en los primeros días –y de la que algunos periodistas lamentablemente nos hicimos eco– de que María Marta era lesbiana y la había matado otra mujer.

◆ El juez le había dicho al fiscal: "Las pruebas que hay en el expediente son insuficientes, trabaje y busque más". Las evidencias que se reflejan en el fallo son, sin embargo, casi las mismas.

◆ El juez le había dicho al fiscal que siguiera otras pistas que aparecen en el expediente. Entre ellas, la que apunta a varios vigiladores y a un vecino como integrantes de un grupo que robaba en el country los domingos por la tarde, cuando no hay personal doméstico. La hipótesis es que María Marta llegó a la casa porque terminó antes su partido de tenis, los habría encontrado robando y la mataron. Pese a que los investigadores reconocen que hay innumerables pruebas en ese sentido, se prefiere decir judicialmente que existe un solo sospechoso, Carrascosa, y se tapa la inmensa duda sobre la verdad de lo ocurrido.

◆ En el fallo de ayer se convalidó –como un punto central– la conclusión de una pericia que está seriamente cuestionada. Se dice que había pegamento en un punto de la cabeza de MM. La mayoría de los peritos y hasta uno de los médicos que hizo la autopsia están en desacuerdo con esa conclusión.

◆ No se esperó ni se aceleró la realización de las pruebas de ADN –llevan cuatro meses de demora– que hubieran dado algún elemento más para cualquier acusación. Si como sugiere el juez, Carrascosa mató a su esposa con la ayuda de un coautor, el ADN iba a determinar si alguien de su familia fue su cómplice o no. Y, en caso contrario, tal vez el ADN servía para profundizar, de una vez por todas, en la pista de la banda de ladrones.

Carlos Carrascosa es el principal sospechoso, en esencia porque fue el primero que llegó a la escena del crimen e instaló la idea del accidente. Pero las evidencias en su contra no son categóricas y existen pruebas de envergadura contra otros. Por lo que se ve en el expediente, no es descabellado que el viudo no haya sido el que mató a su mujer y que los culpables hayan sido otros. Pero en lugar de investigar, acá se intentan tapar los puntos oscuros de la pesquisa y se trata de conseguir más poder y presupuesto jugando para el aplauso de la hinchada.

MIRADOR

BRASIL

Más apoyo para Lula



El derechista Partido Progresista (PP) anunció su apoyo al Partido de los Trabajadores (PT) del presidente Luiz Inácio Lula da Silva (foto). Según el presidente del PP, Pedro Correa, "36 diputados quieren la adhesión al gobierno". Así, la base del gobierno cuenta con 370 diputados de los 513 que se sientan en la Cámara y con 53 de los 81 senadores en la Cámara alta, lo que permite al Ejecutivo aprobar reformas constitucionales para lo cual se necesitan 308 votos. Lula también negocia la entrada del centrista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) al gobierno. Además, el Congreso elevará al mandatario una ley recién aprobada, que abre camino a que el gobierno otorgue autonomía operativa al Banco Central.

VENEZUELA

Disculpas del titiritero

El embajador estadounidense en Caracas, Charles Shapiro, se disculpó ayer "con todos aquellos" que se ofendieron por una parodia humorística del presidente Hugo Chávez, realizada en su residencia oficial en el marco de una recepción. El diplomático explicó que no conocía de antemano el contenido de la presentación del comediante –quien imitó a una famosa periodista venezolana manipulando a un muñeco que representaba a Chávez–, invitado a un acto en su residencia por motivo del Día de la Libertad de Prensa. Anteayer, el vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel, había calificado como "esperpento" el "show de Shapiro".



AFP

En el Consejo de Seguridad de la ONU se discute en estos días el proyecto que presentó EE.UU.
El borrador original fue ligeramente modificado para dar a la ONU un papel más importante en Irak.

Los opositores de siempre contra Bush (menos uno)

Alemania apoyó el proyecto de resolución que Estados Unidos presentó ante la ONU para quitar las sanciones a Irak. Rusia y China piden correcciones del texto. Francia reclama una mayor participación de la ONU en la reconstrucción de Irak.

La Casa Blanca detectó un "clima diferente" en el Consejo de Seguridad de la ONU hacia su proyecto de resolución presentado para levantar las sanciones impuestas a Irak tras la guerra del Golfo en 1991. Es que Alemania está de acuerdo con la iniciativa, a la que interpreta como un paso favorable en las negociaciones, y así se distancia de las posiciones de Rusia, China y Francia que reclaman corregir sustancialmente el borrador. O sea, los mismos actores que se habían opuesto a la resolución sobre el desarme de Irak y la posterior ofensiva angloamericana en ese país del golfo mantienen su posición, menos uno.

Alemania manifestó ayer, durante la visita que realizó a Berlín el secretario de Estado estadounidense, Colin Powell, su disposición a facilitar el consenso en el Consejo. "Somos de la opinión de que las sanciones que se impusieron en su día, después de lo ocurrido (la guerra) ahora no tienen sentido y deben ser levantadas lo más rápidamente posible", dijo el canciller alemán Gerhard Schroeder tras reunirse con Powell. "El proyecto de resolución marca el buen camino para la obtención de un acuerdo", declaró el ministro alemán de Asuntos Exteriores, Joschka Fischer, luego de verse con el diplomático estadounidense, en la primera visita desde la guerra de Irak. Hasta ahora, Alemania, así como Francia, Rusia y China –miembros del Consejo con derecho a veto–, habían rechazado la propuesta de Washington de eliminar las sanciones hasta que los inspectores de la ONU certificaran que Irak está libre de armas de destrucción masiva. La diferencia de posiciones se explica por lo siguiente: Rusia, Francia y China tuvieron relaciones comerciales con el derrocado gobierno de Saddam Hussein y existe una deuda iraquí con esas naciones. Si Estados Unidos ejerce el control de la economía de Bagdad, buscará la condonación de la deuda del país ocupado.

El portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, subrayó que "no hay razones para imponer sanciones", tras el derrocamiento de Saddam Hussein, y que ahora se trata de "cómo ayudar al pueblo de Irak lo más rápido posible, de manera que puedan asumir su propio futuro y sus propias vidas". Fleischer expresó su confianza en que el problema esté resuelto antes del próximo 3 de junio, día en que expira el programa de "Petróleo por alimentos" de la ONU, que hasta la fecha ha sido la única vía legal de los iraquíes para comerciar con el exterior.

Por su parte, Rusia y China pidieron "importantes correcciones" al proyecto de resolución para la ONU presentado por Estados Unidos para el levantamiento de las sanciones en Irak, mientras que Francia quiere hacer "propuestas constructivas". Según Rusia y China, debe explicarse con mayor claridad cuándo se cederá el gobierno a los iraquíes y quién controlará en el futuro la exportación del petróleo, dijo el viceministro ruso del Exterior, Yuri Fedotov, ayer en Moscú, tras conversaciones con diplomáticos chinos. "El proyecto de resolución actual es un serio problema para nuestros países", subrayó Fedotov, y necesita "importantes correcciones". Al mismo tiempo, el diplomático ruso se mostró confiado en que se llegará a un acuerdo en el Consejo de Seguridad.

El ministro francés de Relaciones Exteriores, Dominique de Villepin, declaró ayer que "deseamos que Naciones Unidas pueda protagonizar un papel central, porque pensamos que así podremos lograr las mayores garantías de eficiencia y éxito".

Los comentarios fueron realizados un día después de que Estados Unidos modificara su propuesta original –que no varía mucho– para dar a la ONU un papel más importante en la construcción de un nuevo gobierno iraquí, pero sin dejarle un lugar central y manteniendo, en cambio, el poder de las fuerzas que lideraron la ofensiva que combatió a Saddam Hussein. El nuevo borrador de resolución propone que el secretario general de la ONU, Kofi Annan, designe un coordinador especial que reporte regularmente al Consejo. Annan pretende que esa tarea quede en manos de su Alto Comisionado para Derechos Humanos, el brasileño Sergio Vieira de Mello, dijeron diplomáticos de la ONU que afirmaron que Estados Unidos ya expresó su aprobación al funcionario.

ATAQUES MULT

Sólo Al

El nuevo desafío estalló donde menos se lo esperaba: Marruecos, una monarquía relativamente liberal para los cánones de Medio Oriente, sin conflictos internos, y alejada tanto geográfica como políticamente de los semilleros fundamentalistas de Africa Oriental, el Golfo Pérsico y el Sudeste Asiático. Al menos 22 personas murieron y unas 60 resultaron heridas como resultado de entre cuatro y siete atentados consumados durante la noche –tres con coches bomba– en el centro de Casablanca, capital financiera del país y ciudad conocida por un estilo de vida occidentalizado. Murieron 10 kamikazes. Los automóviles cargados de explosivos estallaron frente al Consulado belga y también hubo atentados con bomba frente a la Casa de España –un club social y restaurante español–, el Hotel Farah Maghreb y el Círculo de la Alianza Israelita. También se informó de bombas contra un club nocturno judío que estaba vacío en el momento de la explosión debido al Shabat, pero destruyó sus puertas, ventanas y techo. La Casa Blanca dijo que observaba atentamente la situación.

Las bombas estallaron cerca de las 10 de la noche en diferentes puntos de la ciudad. La policía y las ambulancias convergieron sobre los puntos atacados, mientras los helicópteros sobrevolaban a baja altura. "Había cuerpos mutilados desparramados por todas partes –dijo un testigo–. Estamos todos en estado de shock." La agencia oficial Maghreb Arab Press dijo que tres personas habían sido detenidas en conexión con los acontecimientos. El año pasado, tres operativos –todos ellos sauditas– de la organización terrorista Al-Qaida de Osama bin Laden habían sido arrestados en Casablanca bajo sospecha de estar planeando atacar naves de guerra estadounidenses y británicas en el estrecho de Gibraltar y fueron sentenciados este año a 10 de prisión por sus roles en el asunto; un tercero y cuatro mujeres detenidos en la misma batida recibieron penas de un año de prisión, bajo cargos menores. Los atentados de ayer también tienen signos que apuntan a Al-Qaida: el primero, su simultaneidad operativa; el segundo, que Marruecos fue uno de los primeros países en condenar los ataques del 11 de septiembre contra Nueva York y Washington.

Alarmas: ***Los ataques de ayer se produjeron en medio de una verdadera cacofonía de alarmas terroristas en Africa Oriental, el Sudeste Asiático y Medio Oriente.***

Pero esto no sería nada si no viniera al cabo de una semana en la que terroristas también sospechados de vinculaciones con la red de Bin Laden atacaron tres veces, en una escalada implacable. El lunes, nueve kamikazes a bordo de tres coches bomba atacaron un complejo residencial habitado por occidentales en Riad, capital de Arabia Saudita –país de origen de Osama bin Laden–, matando a 25 personas, entre ellos siete estadounidenses que trabajaban para una empresa de asesoramiento militar. Este ataque se pro-

MIRADOR

BRASIL

Más apoyo para Lula



El derechista Partido Progresista (PP) anunció su apoyo al Partido de los Trabajadores (PT) del presidente Luiz Inácio Lula da Silva (foto). Según el presidente del PP, Pedro Correa, "36 diputados quieren la adhesión al gobierno". Así, la base del gobierno cuenta con 370 diputados de los 513 que se sientan en la Cámara y con 53 de los 81 senadores en la Cámara alta, lo que permite al Ejecutivo aprobar reformas constitucionales para lo cual se necesitan 308 votos. Lula también negocia la entrada del centrista Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) al gobierno. Además, el Congreso elevará al mandatario una ley recién aprobada, que abre camino a que el gobierno otorgue autonomía operativa al Banco Central.

VENEZUELA

Disculpas del titiritero

El embajador estadounidense en Caracas, Charles Shapiro, se disculpó ayer "con todos aquellos" que se ofendieron por una parodia humorística del presidente Hugo Chávez, realizada en su residencia oficial en el marco de una recepción. El diplomático explicó que no conocía de antemano el contenido de la presentación del comediante –quien imitó a una famosa periodista venezolana manipulando a un muñeco que representaba a Chávez–, invitado a un acto en su residencia por motivo del Día de la Libertad de Prensa. Anteayer, el vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel, había calificado como "esperpento" el "show de Shapiro".



AFP

En el Consejo de Seguridad de la ONU se discute en estos días el proyecto que presentó EE.UU.
El borrador original fue ligeramente modificado para dar a la ONU un papel más importante en Irak.

Los opositores de siempre contra Bush (menos uno)

Alemania apoyó el proyecto de resolución que Estados Unidos presentó ante la ONU para quitar las sanciones a Irak. Rusia y China piden correcciones del texto. Francia reclama una mayor participación de la ONU en la reconstrucción de Irak.

La Casa Blanca detectó un "clima diferente" en el Consejo de Seguridad de la ONU hacia su proyecto de resolución presentado para levantar las sanciones impuestas a Irak tras la guerra del Golfo en 1991. Es que Alemania está de acuerdo con la iniciativa, a la que interpreta como un paso favorable en las negociaciones, y así se distancia de las posiciones de Rusia, China y Francia que reclaman corregir sustancialmente el borrador. O sea, los mismos actores que se habían opuesto a la resolución sobre el desarme de Irak y la posterior ofensiva angloamericana en ese país del golfo mantienen su posición, menos uno.

Alemania manifestó ayer, durante la visita que realizó a Berlín el secretario de Estado estadounidense, Colin Powell, su disposición a facilitar el consenso en el Consejo. "Somos de la opinión de que las sanciones que se impusieron en su día, después de lo ocurrido (la guerra) ahora no tienen sentido y deben ser levantadas lo más rápidamente posible", dijo el canciller alemán Gerhard Schroeder tras reunirse con Powell. "El proyecto de resolución marca el buen camino para la obtención de un acuerdo", declaró el ministro alemán de Asuntos Exteriores, Joschka Fischer, luego de verse con el diplomático estadounidense, en la primera visita desde la guerra de Irak. Hasta ahora, Alemania, así como Francia, Rusia y China –miembros del Consejo con derecho a veto–, habían rechazado la propuesta de Washington de eliminar las sanciones hasta que los inspectores de la ONU certificaran que Irak está libre de armas de destrucción masiva. La diferencia de posiciones se explica por lo siguiente: Rusia, Francia y China tuvieron relaciones comerciales con el derrocado gobierno de Saddam Hussein y existe una deuda iraquí con esas naciones. Si Estados Unidos ejerce el control de la economía de Bagdad, buscará la condonación de la deuda del país ocupado.

El portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, subrayó que "no hay razones para imponer sanciones", tras el derrocamiento de Saddam Hussein, y que ahora se trata de "cómo ayudar al pueblo de Irak lo más rápido posible, de manera que puedan asumir su propio futuro y sus propias vidas". Fleischer expresó su confianza en que el problema esté resuelto antes del próximo 3 de junio, día en que expira el programa de "Petróleo por alimentos" de la ONU, que hasta la fecha ha sido la única vía legal de los iraquíes para comerciar con el exterior.

Por su parte, Rusia y China pidieron "importantes correcciones" al proyecto de resolución para la ONU presentado por Estados Unidos para el levantamiento de las sanciones en Irak, mientras que Francia quiere hacer "propuestas constructivas". Según Rusia y China, debe explicarse con mayor claridad cuándo se cederá el gobierno a los iraquíes y quién controlará en el futuro la exportación del petróleo, dijo el viceministro ruso del Exterior, Yuri Fedotov, ayer en Moscú, tras conversaciones con diplomáticos chinos. "El proyecto de resolución actual es un serio problema para nuestros países", subrayó Fedotov, y necesita "importantes correcciones". Al mismo tiempo, el diplomático ruso se mostró confiado en que se llegará a un acuerdo en el Consejo de Seguridad.

El ministro francés de Relaciones Exteriores, Dominique de Villepin, declaró ayer que "deseamos que Naciones Unidas pueda protagonizar un papel central, porque pensamos que así podremos lograr las mayores garantías de eficiencia y éxito".

Los comentarios fueron realizados un día después de que Estados Unidos modificara su propuesta original –que no varía mucho– para dar a la ONU un papel más importante en la construcción de un nuevo gobierno iraquí, pero sin dejarle un lugar central y manteniendo, en cambio, el poder de las fuerzas que lideraron la ofensiva que combatió a Saddam Hussein. El nuevo borrador de resolución propone que el secretario general de la ONU, Kofi Annan, designe un coordinador especial que reporte regularmente al Consejo. Annan pretende que esa tarea quede en manos de su Alto Comisionado para Derechos Humanos, el brasileño Sergio Vieira de Mello, dijeron diplomáticos de la ONU que afirmaron que Estados Unidos ya expresó su aprobación al funcionario.

ATAQUES MULTIPLES EN MARRUECOS DEJAN 22 MUERTOS Y 60 HERIDOS

Sólo Alá podría parar esta escalada

Casablanca, capital financiera de Marruecos, fue escenario anoche de atentados múltiples que dejaron al menos 22 muertos y 60 heridos. Los ataques vienen al cabo de una semana de escalada terrorista en Arabia Saudita y Chechenia.

El nuevo desafío estalló donde menos se lo esperaba: Marruecos, una monarquía relativamente liberal para los cánones de Medio Oriente, sin conflictos internos, y alejada tanto geográfica como políticamente de los semilleros fundamentalistas de Africa Oriental, el Golfo Pérsico y el Sudeste Asiático. Al menos 22 personas murieron y unas 60 resultaron heridas como resultado de entre cuatro y siete atentados consumados durante la noche –tres con coches bomba– en el centro de Casablanca, capital financiera del país y ciudad conocida por un estilo de vida occidentalizado. Murieron 10 kamikazes. Los automóviles cargados de explosivos estallaron frente al Consulado belga y también hubo atentados con bomba frente a la Casa de España –un club social y restaurante español–, el Hotel Farah Maghreb y el Círculo de la Alianza Israelita. También se informó de bombas contra un club nocturno judío que estaba vacío en el momento de la explosión debido al Shabat, pero destruyó sus puertas, ventanas y techo. La Casa Blanca dijo que observaba atentamente la situación.

Las bombas estallaron cerca de las 10 de la noche en diferentes puntos de la ciudad. La policía y las ambulancias convergieron sobre los puntos atacados, mientras los helicópteros sobrevolaban a baja altura. "Había cuerpos mutilados desparramados por todas partes –dijo un testigo–. Estamos todos en estado de shock." La agencia oficial Maghreb Arab Press dijo que tres personas habían sido detenidas en conexión con los acontecimientos. El año pasado, tres operativos –todos ellos sauditas– de la organización terrorista Al-Qaida de Osama bin Laden habían sido arrestados en Casablanca bajo sospecha de estar planeando atacar naves de guerra estadounidenses y británicas en el estrecho de Gibraltar y fueron sentenciados este año a 10 de prisión por sus roles en el asunto; un tercero y cuatro mujeres detenidos en la misma batida recibieron penas de un año de prisión, bajo cargos menores. Los atentados de ayer también tienen signos que apuntan a Al-Qaida: el primero, su simultaneidad operativa; el segundo, que Marruecos fue uno de los primeros países en condenar los ataques del 11 de septiembre contra Nueva York y Washington.

> **Alarmas:** *Los ataques de ayer se produjeron en medio de una verdadera cacofonía de alarmas terroristas en Africa Oriental, el Sudeste Asiático y Medio Oriente.*

Pero esto no sería nada si no viniera al cabo de una semana en la que terroristas también sospechados de vinculaciones con la red de Bin Laden atacaron tres veces, en una escalada implacable. El lunes, nueve kamikazes a bordo de tres coches bomba atacaron un complejo residencial habitado por occidentales en Riad, capital de Arabia Saudita –país de origen de Osama bin Laden–, matando a 25 personas, entre ellos siete estadounidenses que trabajaban para una empresa de asesoramiento militar. Este ataque se produjo pocas horas antes de la llegada al reino del secretario de Estado norteamericano, Colin Powell. También el lunes, un camión bomba estalló en Znamenskoie, en el norte de la república independentista de Chechenia, en Rusia, matando a 41 personas frente a la sede del gobierno prorruso. Y el miércoles, un nuevo atentado estremeció a Chechenia, con un atacante suicida que produjo 14 muertos en la ciudad de Basjan-Yurt. Quizá significativamente, este segundo atentado checheno en menos de 36 horas coincidió con la presencia en suelo ruso del secretario de Estado Colin Powell. Chechenia, de población mayoritariamente musulmana, es uno de los semilleros de Al-Qaida: combatientes chechenos lucharon con singular ferocidad en las batallas de la guerra de Afganistán, en 2001.

Los ataques de ayer también se produjeron en medio de una verdadera cacofonía de alarmas terroristas en Africa Oriental, el Sudeste Asiático y Medio Oriente. Estados Unidos y Gran Bretaña proclamaron "una amenaza terrorista evidente" en siete países de Africa Oriental: Uganda, Etiopía, Kenia, Tanzania, Somalía, Eritrea y Djibouti. Kenia y Tanzania fueron los países donde Al-Qaida primero adquirió notoriedad internacional, con los ataques simultáneos de 1999 contra las embajadas en Nairobi y Dar es Salaam. A esas advertencias se unieron también ayer Australia y Nueva Zelanda, que advirtieron a sus ciudadanos que tengan mucho cuidado si se encuentran en Malasia, Tailandia, Singapur, Filipinas, Timor Oriental y Brunei.

"Ha habido un claro incremento de conversaciones en las últimas semanas", indicó un funcionario estadounidense, en referencia a conversaciones telefónicas y correos electrónicos interceptados, e interrogatorios a sospechosos por parte de los servicios de inteligencia. Un segundo funcionario estadounidense expresó que existe "mucha preocupación por la posibilidad de que haya más ataques". "No sé si podría caracterizarlos como 'inminentes' en el sentido de que puedan ocurrir en la próxima hora o día, pero hay muchas señales de que algo está siendo planeado y está por ocurrir muy pronto", advirtió. Claramente, fue premonitorio.

AFP

Mohammad VI, rey de Marruecos, orando hace poco en una nueva mezquita en Casablanca.
El gobierno del reino dijo ayer que los atentados llevaban "la marca del terrorismo internacional".

Claves

- La ciudad marroquí de Casablanca fue anoche blanco de entre cuatro y siete atentados, tres con coches bomba, que causaron al menos 22 muertos y 60 heridos. Diez kamikazes murieron y tres sospechosos fueron detenidos.
- El lunes hubo un atentado en Chechenia que dejó 41 muertos y un triple ataque en Arabia Saudita, con 34 muertos (9 de ellos kamikazes). El miércoles un segundo atentado en Chechenia mató a 14 personas (y un kamikaze).
- Gran Bretaña alertó ayer sobre "una amenaza terrorista evidente" en siete países de Africa Oriental: Kenia, Uganda, Etiopía, Tanzania, Somalia, Eritrea y Djibuti. Australia y Nueva Zelanda dieron alertas para Malasia, Tailandia, Singapur, Filipinas, Timor Oriental y Brunei.

SAEB EREKAT, PRINCIPAL NEGOCIADOR DE PAZ, PRESENTO SU DIMISION

Hoja de ruta para una crisis palestina



Por Julio de la Guardia *
Desde Jerusalén

Saeb Erekat, recién investido ministro para Negociaciones del nuevo gabinete palestino, presentó ayer su dimisión tras verse excluido de la delegación que hoy se reunirá con la cúpula del gobierno israelí. Aunque no de forma irrevocable, Erekat renunció a su cargo para protestar contra el papel secundario que le ha asignado el primer ministro, Mahmud Abbas. Las probabilidades de éxito de esta esperada reunión en la cumbre parecen haber mermado después de la ola de violencia que desembocó en la ocupación militar del norte de la Franja de Gaza.

Aunque Erekat no quiso ni confirmar ni desmentir oficialmente la dimisión, lo cierto es que presentó una carta de renuncia que de momento no ha sido aceptada por Mahmud Abbas, indicaron fuentes del entorno del primer ministro. Aparentemente, el hasta ahora titular del equipo de negociaciones con Israel quiso protestar tras ver su nombre excluido de la troika que se entrevistará con Ariel Sharon. La troika, además de por el propio Abu Mazen, estará formada por el portavoz del Consejo Legislativo (Parlamento interino de la AP), Abu Alá, y por el viceministro del Interior, Mohamed Dahlán.

La decisión de Erekat, que es revocable –tal como confirmó el nuevo ministro de Información, Nabil Amro–, hizo manifiestas las divisiones internas que existen dentro de gabinete palestino, polarizado entre los reformistas que apoyan a Mahmud Abbas y los continuistas, que permanecen fieles a Yasser Arafat. El presidente palestino, rechazado por Israel y los EE.UU., pero con un apoyo popular muy superior al del primer ministro, se resiste a perder el control sobre las negociaciones, para lo que parece haberse aliado con Erekat, uno de sus colaboradores más leales.

Por su parte, Ariel Sharon mantuvo una reunión interna con los suyos para aunar posiciones frente al crucial encuentro de hoy. Poco antes de que diera comienzo el shabbat, Sharon convocó a sus ministros de Defensa, Saul Mofaz; de Justicia, Tommy Lapid, y de Industria, Ehud Olmert, dando una sensación de unidad muy superior a la ofrecida por el Ejecutivo palestino. No obstante, ésta podría terminar en el momento en que Sharon aceptara oficialmente la Hoja de Ruta, lo que sin duda provocaría la rebelión de los dos partidos de extrema derecha que forman parte de la coalición gubernamental.

Por esta razón, el titular de Exteriores, Silvan Shalom, aprovechó ayer su visita a Gran Bretaña para advertir que su país no aceptará el plan de paz elaborado por el cuarteto, salvo que se acepten 14 enmiendas al texto consensuado por sus miembros (EE.UU., la Unión Europea, Rusia y la ONU). Estas discrepancias sobre el documento original saldrán también a relucir en el encuentro de esta tarde, e igualmente en la inminente visita a Washington de Sharon, que pretende enmendarlo antes de comenzar a aplicarlo.

Las expectativas para la reunión de hoy –en que la delegación israelí resaltará los aspectos de seguridad y la palestina insistirá en el cumplimiento de los compromisos adquiridos por sus interlocutores en el ámbito diplomático y humanitario– se ven mermadas por las hostilidades que continúan en el norte de Gaza. A pesar de haber reocupado completamente las localidades de Beit Lejia y Beit Janun, las milicias palestinas se las arreglaron para lanzar otro proyectil modelo Qassam desde el adyacente campo de Yabalia, que aterrizó en el tejado de una fábrica de la ciudad de Sderot, causando daños materiales. Nuevos lanzamientos de este tipo podrían llevar al ejército a reocupar este campo de refugiados, el más poblado de la Franja.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* ***Página/12.***



AFP

El ministro negociador de paz de los palestinos, Saeb Erekat.
Aunque no de forma irrevocable, Erekat renunció ayer a su cargo.

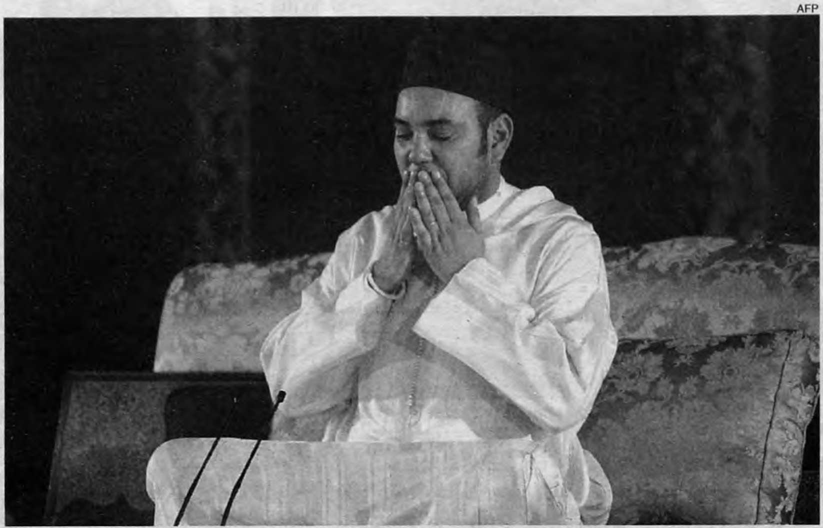
EDICTO. DIARIO PAGINA/12. El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Civil Nº 20, Secretaría única, sito en Talcahuano 550, 6º piso de Capital Federal, comunica por 2 días en autos: "CONS. DE PROP. DELGADO 822/830 C/ROBERTI, LIVIA ENGLANTINA Y OTRO S/EJECUCION DE EXPENSAS", Expte. Nº 22.199/96, que el Martillero Ernesto Ballvé Sardá rematará el día 22 de Mayo de 2003 a las 13.40 hs. –en punto– en la Corporación de Rematadores sita en Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, Cap. Fed. el inmueble sito en la calle Alvarez Thomas Nº 827/829/831/833/835/837/839 y Delgado Nº 822/822a/824/826/828/828a/830/832, e/Céspedes y Palpa, U.F. 377, Piso 22, Letra "B", con entrada común por el nº 826 de la calle Delgado. Nom. Cat.: C. 17, S. 37, M. 24, P. 5a, Matric. FR 17-11721/377. Sup. total: 43,96 m2; Cubierta de 40,51 m2. Semicubierta de 2,58 m2, balcón: 87 dm2. Proporción: 0,250%, en relación al valor total en conjunto del inmueble. Según informe de fs. 478 consta de liv-com. de 5 x 3,20 mts. aprox, bcón. con cerramiento, 2 dorm. con placards a la calle, baño y cocina. OCUPADO –fs. 537 vta.–. Vista panorámica, 3 ascensores automáticos. No es último piso. El mismo no presenta mejoras, todo está de época (20 años de antig. aprox.). Es una obra de 23 pisos estándar, en buen estado de conservación. CONDICIONES DE VENTA: AD CORPUS. Al contado, en efectivo y al mejor postor, BASE $ 37.000, SEÑA 30%, COMISION 1,5% Arancel aprobado Acordada 10/99 (art. 1) C.S.J.N.: 0,25% sobre el precio de venta. Quien/es resulte/n comprador/es constituirá/n domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento que las sucesivas providencias se tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del Cód. Proc. debiendo integrar el saldo de precio dentro del plazo de 5 días de aprobada la subasta, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 del Código Procesal. DEUDAS. Aguas Arg. S.A.: $ 945,14 al 26/01/01 –fs. 401/5–; O.S.N. a fs. 409 $ 177,06 al 5/2/01; Dir. Gral. Rentas, ABL exento: fs. 324/327. Expensas: Total: $ 26.556,14 ($ 10.740,95 por capital y $ 15.815,19 por intereses) –fs. 580–. Monto última expensa devengada –por mes adelantado–: $ 89,79 (Mayo 2003) –fs. 580–. Por análogas razones a las que emanan del fallo plenario del fuero Civil de fecha 18-2-99 en autos "Servicios Eficientes S.S. c/Yabra Roberto I. s/ejec. Hipot.", no corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. Por el contrario, en caso de insufiencia de fondos, deberá hacerse cargo de la deuda por expensas comunes. El inmueble registra hipoteca, según surge del asiento 14 del certificado de dominio de fs. 582/5. EXHIBICION: 19 y 20 de Mayo de 2003 de 15 a 17 hs. Cualquier dato de interés consultar expte. o al Martillero en Tel. 4814-2925. Buenos Aires, Mayo 14 de 2003. MARIA ANGELES PEREZ. SECRETARIA.

PLES EN MARRUECOS DEJAN 22 MUERTOS Y 60 HERIDOS

í podría parar esta escalada

Casablanca, capital financiera de Marruecos, fue escenario anoche de atentados múltiples que dejaron al menos 22 muertos y 60 heridos. Los ataques vienen al cabo de una semana de escalada terrorista en Arabia Saudita y Chechenia.

AFP



Mohammad VI, rey de Marruecos, orando hace poco en una nueva mezquita en Casablanca.
El gobierno del reino dijo ayer que los atentados llevaban "la marca del terrorismo internacional".

dujo pocas horas antes de la llegada al reino del secretario de Estado norteamericano, Colin Powell. También el lunes, un camión bomba estalló en Znamenskoie, en el norte de la república independentista de Chechenia, en Rusia, matando a 41 personas frente a la sede del gobierno prorruso. Y el miércoles, un nuevo atentado estremeció a Chechenia, con un atacante suicida que produjo 14 muertos en la ciudad de Basjan-Yurt. Quizá significativamente, este segundo atentado checheno en menos de 36 horas coincidió con la presencia en suelo ruso del secretario de Estado Colin Powell. Chechenia, de población mayoritariamente musulmana, es uno de los semilleros de Al-Qaida: combatientes chechenos lucharon con singular ferocidad en las batallas de la guerra de Afganistán, en 2001.

Los ataques de ayer también se produjeron en medio de una verdadera cacofonía de alarmas terroristas en Africa Oriental, el Sudeste Asiático y Medio Oriente. Estados Unidos y Gran Bretaña proclamaron "una amenaza terrorista evidente" en siete países de Africa Oriental: Uganda, Etiopía, Kenia, Tanzania, Somalía, Eritrea y Djibouti. Kenia y Tanzania fueron los países donde Al-Qaida primero adquirió notoriedad internacional, con los ataques simultáneos de 1999 contra las embajadas en Nairobi y Dar es Salaam. A esas advertencias se unieron también ayer Australia y Nueva Zelanda, que advirtieron a sus ciudadanos que tengan mucho cuidado si se encuentran en Malasia, Tailandia, Singapur, Filipinas, Timor Oriental y Brunei.

"Ha habido un claro incremento de conversaciones en las últimas semanas", indicó un funcionario estadounidense, en referencia a conversaciones telefónicas y correos electrónicos interceptados, e interrogatorios a sospechosos por parte de los servicios de inteligencia. Un segundo funcionario estadounidense expresó que existe "mucha preocupación por la posibilidad de que haya más ataques". "No sé si podría caracterizarlos como 'inminentes' en el sentido de que puedan ocurrir en la próxima hora o día, pero hay muchas señales de que algo está siendo planeado y está por ocurrir muy pronto", advirtió. Claramente, fue premonitorio.

Claves

◆ La ciudad marroquí de Casablanca fue anoche blanco de entre cuatro y siete atentados, tres con coches bomba, que causaron al menos 22 muertos y 60 heridos. Diez kamikazes murieron y tres sospechosos fueron detenidos.

◆ El lunes hubo un atentado en Chechenia que dejó 41 muertos y un triple ataque en Arabia Saudita, con 34 muertos (9 de ellos kamikazes). El miércoles un segundo atentado en Chechenia mató a 14 personas (y un kamikaze).

◆ Gran Bretaña alertó ayer sobre "una amenaza terrorista evidente" en siete países de Africa Oriental: Kenia, Uganda, Etiopía, Tanzania, Somalia, Eritrea y Djibuti. Australia y Nueva Zelanda dieron alertas para Malasia, Tailandia, Singapur, Filipinas, Timor Oriental y Brunei.

SAEB EREKAT, PRINCIPAL NEGOCIADOR DE PAZ, PRESENTO SU DIMISION

Hoja de ruta para una crisis palestina

Por Julio de la Guardia *
Desde Jerusalén

Saeb Erekat, recién investido ministro para Negociaciones del nuevo gabinete palestino, presentó ayer su dimisión tras verse excluido de la delegación que hoy se reunirá con la cúpula del gobierno israelí. Aunque no de forma irrevocable, Erekat renunció a su cargo para protestar contra el papel secundario que le ha asignado el primer ministro, Mahmud Abbas. Las probabilidades de éxito de esta esperada reunión en la cumbre parecen haber mermado después de la ola de violencia que desembocó en la ocupación militar del norte de la Franja de Gaza.

Aunque Erekat no quiso ni confirmar ni desmentir oficialmente la dimisión, lo cierto es que presentó una carta de renuncia que de momento no ha sido aceptada por Mahmud Abbas, indicaron fuentes del entorno del primer ministro. Aparentemente, el hasta ahora titular del equipo de negociaciones con Israel quiso protestar tras ver su nombre excluido de la troika que se entrevistará con Ariel Sharon. La troika, además de por el propio Abu Mazen, estará formada por el portavoz del Consejo Legislativo (Parlamento interino de la AP), Abu Alá, y por el viceministro del Interior, Mohamed Dahlán.

La decisión de Erekat, que es revocable –tal como confirmó el nuevo ministro de Información, Nabil Amro–, hizo manifiestas las divisiones internas que existen dentro de gabinete palestino, polarizado entre los reformistas que apoyan a Mahmud Abbas y los continuistas, que permanecen fieles a Yasser Arafat. El presidente palestino, rechazado por Israel y los EE.UU., pero con un apoyo popular muy superior al del primer ministro, se resiste a perder el control sobre las negociaciones, para lo que parece haberse aliado con Erekat, uno de sus colaboradores más leales.

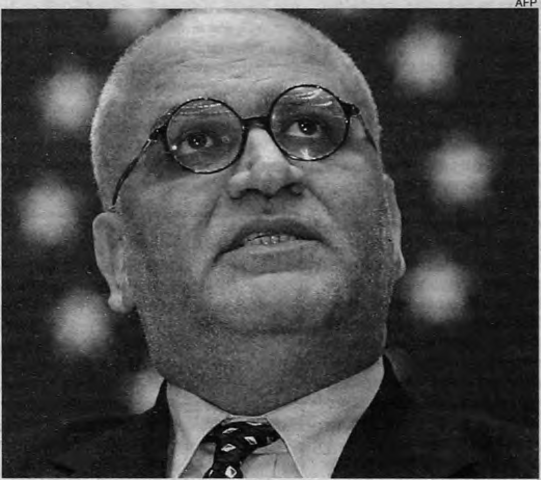
Por su parte, Ariel Sharon mantuvo una reunión interna con los suyos para aunar posiciones frente al crucial encuentro de hoy. Poco antes de que diera comienzo el shabbat, Sharon convocó a sus ministros de Defensa, Saul Mofaz; de Justicia, Tommy Lapid, y de Industria, Ehud Olmert, dando una sensación de unidad muy superior a la ofrecida por el Ejecutivo palestino. No obstante, ésta podría terminar en el momento en que Sharon aceptara oficialmente la Hoja de Ruta, lo que sin duda provocaría la rebelión de los dos partidos de extrema derecha que forman parte de la coalición gubernamental.

Por esta razón, el titular de Exteriores, Silvan Shalom, aprovechó ayer su visita a Gran Bretaña para advertir que su país no aceptará el plan de paz elaborado por el cuarteto, salvo que se acepten 14 enmiendas al texto consensuado por sus miembros (EE.UU., la Unión Europea, Rusia y la ONU). Estas discrepancias sobre el documento original saldrán también a relucir en el encuentro de esta tarde, e igualmente en la inminente visita a Washington de Sharon, que pretenden de enmendarlo antes de comenzar a aplicarlo.

Las expectativas para la reunión de hoy –en que la delegación israelí resaltará los aspectos de seguridad y la palestina insistirá en el cumplimiento de los compromisos adquiridos por sus interlocutores en el ámbito diplomático y humanitario– se ven mermadas por las hostilidades que continúan en el norte de Gaza. A pesar de haber reocupado completamente las localidades de Beit Lejia y Beit Janun, las milicias palestinas se las arreglaron para lanzar otro proyectil modelo Qassam desde el adyacente campo de Yabalia, que aterrizó en el tejado de una fábrica de la ciudad de Sderot, causando daños materiales. Nuevos lanzamientos de este tipo podrían llevar al ejército a reocupar este campo de refugiados, el más poblado de la Franja.

* *De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12**.*

AFP



El ministro negociador de paz de los palestinos, Saeb Erekat.
Aunque no de forma irrevocable, Erekat renunció ayer a su cargo.

Putin puso ayer un énfasis inusual en la necesidad de asegurar el potencial bélico de su país.



Tomando prestada una táctica del norteamericano George W. Bush, su par ruso Vladimir Putin puso ayer énfasis en lo militar para ser reelecto en diciembre.

El día que George W. Putin apostó a una reelección militarizada en Rusia

Por Pilar Bonet *
Desde Moscú

Rusia ha comenzado a elaborar armas estratégicas de una nueva generación, según informó ayer el presidente ruso Vladimir Putin, en su cuarto discurso anual sobre el estado de la nación donde, a diferencia de los tres anteriores, dio un lugar predominante al factor militar y la necesidad de asegurar el potencial bélico de su país. "Nos encontramos ante serios problemas y amenazas. Hay que ser listo y fuerte para sobrevivir en la encarnizada competencia del mundo. Nosotros no debemos simplemente sobrevivir, sino que debemos lograr una sustancial superioridad económica intelectual, moral y militar. Sólo así conservaremos nuestras posiciones entre las principales potencias del planeta", dijo Putin, en un mensaje claramente apuntado a su reelección en diciembre.

Ante las dos cámaras del Parlamento federal reunidas en el Kremlin, Putin explicó que su visión de la futura Rusia pasa por una "sociedad civil avanzada", una "democracia firme", un país donde se "garanticen los derechos humanos y las libertades cívicas y políticas" y una "economía de mercado competitiva", donde se proteja el derecho de propiedad y exista una libertad económica que permita "ganar dinero sin miedo y sin limitaciones". Parte de la visión presidencial es también "un ejército moderno, bien pertrechado y móvil", "capaz de defender a Rusia y a sus aliados". Putin había propugnado antes estos objetivos, pero en ninguno de sus discursos sobre el estado de la nación hizo especial hincapié en el factor militar como elemento de poder internacional y como garantía de la integridad territorial del Estado. El tono y algunas veladas, pero claras, alusiones, indicaban que el presidente ha sacado conclusiones del proceder de EE.UU. en Irak, país este último al que ni siquiera mencionó.

Invocando la primacía del derecho internacional y la Organización de las Naciones Unidas, Putin dijo que "las decisiones de la ONU están lejos de satisfacer siempre a todos, pero no existe ningún otro mecanismo universal en la comunidad internacional y hay que preservarlo". La coalición internacional contra el terrorismo en Afganistán es, según Putin, un "buen ejemplo" de cómo deben coordinar y unir sus esfuerzos "los países civilizados" en la lucha contra las amenazas comunes. Sin embargo, los "acontecimientos del último año han mostrado de nuevo que para asegurar los intereses nacionales se requiere una diplomacia eficaz y un potencial militar eficaz", dijo.

La reforma militar no ha sido aún aprobada por el gobierno, pero Putin se manifestó ayer por la profesionalización de todas las tropas susceptibles de combatir para el 2007 y la reducción del servicio militar a un año en el 2008. Putin anunció que las FF.AA. se equiparán con armas modernas y que las armas nucleares "se reforzarán y modernizarán. Además, hoy ya puedo informarles de que se encuentran en fase de realización práctica los trabajos de elaboración de nuevos tipos de armas rusas, armas de nueva generación, entre ellas las que los especialistas clasifican como estratégicas. Estas armas permitirán garantizar la capacidad defensiva de Rusia y sus aliados por largo tiempo".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Un sheriff que va por más

Es un hecho. El presidente estadounidense George W. Bush formalizó su decisión de presentarse para un nuevo mandato en noviembre de 2004, informó ayer la Casa Blanca. El portavoz de la presidencia Ari Fleischer anunció durante una conferencia de prensa que se registró la candidatura ante la Comisión electoral (FEC). Eso permitirá al presidente republicano, elegido en circunstancias polémicas en noviembre de 2000 para un primer mandato, recaudar fondos para financiar su campaña. También ayer, y anticipando el tono que tendrá buena parte de la campaña, trascendió que Bush dirá hoy en su mensaje radial de los sábados que "hasta ahora, cerca de la mitad de los principales dirigentes de Al-Qaida han sido capturados o han muerto y seguiremos sobre la pista hasta que sean todos entregados a la Justicia". Según los sondeos, al menos 60 por ciento de los estadounidenses confía más en los republicanos para defender la seguridad nacional, frente a poco más de 20 por ciento que prefiere a los demócratas. Bush busca capitalizar este punto fuerte por sobre la debilidad de la economía.

LAS NUEVAS

Dichos

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La mujer que iluminó con su belleza y sus encantos dos décadas seguidas oscurece los días de su vejez con sus ideas extremas. Brigitte Bardot, la pulposa rubia francesa, la "femme eternelle", la inolvidable protagonista de películas como *El desprecio*, *Y Dios creó a la mujer*, lleva varios años escandalizando a sus nostálgicos admiradores. A su lucha a veces patética por la defensa de los animales –delfines, gatos, perros y burros–, Brigitte Bardot fue sumando con el tiempo una defensa de ciertos valores que lindan con la ideología menos recomendable, es decir, la extrema derecha. El último libro publicado en Francia por la actriz, *Un grito en el silencio*, ha suscitado un gran debate y provocado la reacción del MRAP, el Movimiento contra el Racismo y por la Amistad entre los Pueblos, que decidió llevar a la actriz y al editor ante la Justicia por el carácter claramente racista de la obra. Aquella mujer que en la película *El desprecio* preguntaba con voz de ángel "¿me quieres, no me quieres?", vocifera ahora a todo pulmón contra la modernidad, los musulmanes y el Islam. La amiga de los animales se muestra como la peor enemiga de los hombres.

Dedicado a la "guardia vieja", es decir, a todos aquellos que "aman, respetan y protegen a los animales en la sombra o a la luz del día", el libro de Brigitte Bardot tiene enemigos bien identificados, empezando por los musulmanes, a quienes no les tiene "ninguna estima". Tras confesar que está "en contra de la islamización de Francia", la actriz francesa agita los espantapájaros con que la extrema derecha gana sus adeptos: "Desde hace unos 20 años –escribe– estamos sometidos a una infiltración subterránea y peligrosa, sin control alguno (la de los musulmanes), la cual no sólo no se somete a nuestras leyes y costumbres, sino que también intenta imponer las suyas a medida que pasan los años".Cuando comenta "la llegada

MEMORIAS DE BRIGITTE BARDOT SON UNA ANTOLOGIA DEL RACISMO

y hechos de una vieja dama indigna

Musulmanes, homosexuales, izquierdistas, profesores e inmigrantes caen bajo la guadaña del cuarto tomo de memorias de Brigitte Bardot, quien sólo elogia a Jean Marie Le Pen y a una líder trotskista.

a la Comédie Française (el teatro nacional) de un autor argelino, Kateb Yacine, con sus cantos islámicos y su lenguaje local", la señora Bardot juzga que "el arte se convirtió en una mierda, tanto en el sentido propio como figurado". Su preferencia por los extremos queda de manifiesto en el momento de opinar acerca de la clase política francesa. Al símbolo sexual de la década del 70 no le gustan los líderes ecologistas, a los que ridiculiza y trata de todos los nombres posibles. Sin embargo, no esconde su admiración por el jefe de la extrema derecha francesa, Jean Marie Le Pen, y por la líder de la ideología opuesta, Arlette Laguiller, la mujer a la cabeza del movimiento trotskista. Bardot declara su respeto "por los que creen fundamentalmente en una ideología, sea cual fuere. Laguiller es respetable, sincera, al igual que Le Pen. Ambos son sólidos, creíbles y no cambian de opinión según la dirección de la moda".

La extrema belleza del pasado parece haberle quedado con un gusto amargo en la boca y un odio visceral frente a "la especie humana". Todo lo que es moderno, actual, le provoca una reacción violenta. Brigitte Bardot añora el pasado, lo idolatra al punto de lamentar esa época en que "las gallinas picoteaban en libertad y las vacas tenían un nombre al que respondían cuando se las llamaba". La actriz fustiga la desaparición de "nuestras tradiciones y de los valores de Francia" y llega hasta pronunciarse a favor de "la pena de muerte". La Francia moderna, la cultura gay, el arte de hoy, la comida rápida, la televisión, los hombres políticos, los funcionarios y los desempleados, todo lo que a sus ojos representa "la decadencia de la especie humana" acaba demolido por su pluma. Según Bardot, los jóvenes "no hacen absolutamente nada" y la izquierda "es la responsable del tendal de daños que se constata desde hace 20 años". Menos los animales, objeto de miles de atenciones, nada más le merece consideración. Así, los desempleados o los inmigrados sin papeles o las personas sin domicilio fijo que ocupan las iglesias son "inmundos que profanan y asaltan nuestras iglesias para transformarlas en corrales de cerdos humanos".

Ni siquiera se salvan los profesores, quienes, alega la actriz, "vienen a enseñar sin afeitarse, con los cabellos y las camisas sucios, con jeans asquerosos y zapatillas llenas de barro". La escuela es también para ella "un centro de depravación, llena de clanes de terroristas y consumidores masivos de preservativos". *Un grito en el silencio* parece escrito más bien por una abuela campesina antes que por una señora de 68 años que pasó gran parte de su vida en el gran mundo. Más de 50 años después del nacimiento del mito Bardot, la ex mujer total denuncia los estragos de la liberación sexual en una época que, afirma, "lleva al firmamento a las grandes putonas del nuevo siglo, llena de honores a los pedófilos al tiempo que, lo que nos queda aún de sexo masculino, elige la profesión de modelo top y pasa su vida en cuidados estéticos".

¡Menos mal que en la tierra hay animalitos! Sólo los seres con cuatro patas, plumas, pelos y escamas despiertan en Brigitte Bardot un ápice de humanidad. A lo largo de un capítulo bucólico que roza lo ridículo, Bardot cuenta cómo salvó la vida de una langosta en un restaurante, evoca el canto de las ranas, "sedientas de amor y de agua fresca" y se demora con nostalgia en contar las necesidades de sus dos cerdos, Marcel y Rosette, los cuales "reclaman la ducha fresca y benefactora que tanto necesitan".

> **Delito:** ***"Ya logramos que Brigitte Bardot sea condenada tres veces por sus declaraciones racistas. En Francia, el racismo no es una opinión. Es un delito".***

Brigitte Bardot tuvo ciertos problemas para publicar el cuarto y polémico volumen de sus memorias. El editor de la presente obra, Iniciales BB, rechazó el manuscrito de *Un grito en el silencio*. Ella y el libro enfrentan ahora un proceso. Mouloud Aounit, presidente del MRAP, considera que "este libro es inaceptable, se trata de un auténtico llamado al racismo. Nosotros ya logramos que Brigitte Bardot sea condenada tres veces por sus declaraciones racistas. En Francia, el racismo no es una opinión. Es un delito".

El animal contra el hombre, el pasado contra el presente, la vejez contra la juventud, el orden contra el desorden, los extremos contra la diversidad. Todo el libro de Brigitte Bardot es una carga virulenta, una visión estrecha donde sólo cabe una cosa y no la otra. "Soy doble", confesó la ex actriz hace unos días. Esa dualidad no ocupa ni una sola línea del libro. El rumor asegura que esas ideas malas, racistas, ese odio repentino, esa capacidad de injuriar y rebajar a los demás no le pertenecen totalmente. "Alguien le puso esas cosas en la cabeza, alguien que actúa sobre ella como un ventrílocuo superdotado", explica una periodista francesa que conoce los entretelones de la vida sentimental de la diva. Bardot lleva años manteniendo una relación con un influyente hombre de la extrema derecha y la prensa sentimental le adjudica a él la propiedad de esa marcada ideología. Bardot, sin embargo, lo niega y explica: "Quise tomar la palabra porque estoy espantada por el estado de nuestra sociedad. Pienso todo lo que he escrito. Creo que no existen más los límites morales, que nuestra sociedad se transforma demasiado rápido y mal, que nuestro viejo país de cultura cristiana pero laico en su funcionamiento está hoy marcado por la presencia de un Islam demasiado importante que tiende a rechazar la laicicidad".

Pocas huellas quedan en el rostro y la mirada de Bardot de la mujer que fue. La edad no sólo se llevó su belleza, también su lucidez y ese aire cándido y sensual que marcó una época. ¿Cómo explicar tantos años después que una mujer en la cumbre del éxito haya abandonado su carrera a los 38? Tal vez sea el único momento en que la actriz francesa habla sin odio y con franqueza. "Si dejé el cine a los 38 años –dice– es porque pensé que nunca más encontraría la coherencia, mi cohesión. No reniego de mi juventud, ni de mi suerte, ni de las personas que amé y que me ayudaron a madurar. Pero en esos años estaba demasiado cargada de mí misma. Estaba perseguida y era incapaz de resolver mis problemas."

El filósofo existencialista francés Jean Paul Sartre escribió alguna vez que cuando "se quiere demasiado a los niños se los quiere contra los hombres". La militancia de Brigitte Bardot contra los malos tratos a los animales entra en la misma definición. Ella ama y protege a los animales en contra de los hombres.

Hoy lo único que se puede ver en Hamburgo son tenistas argentinos

SENSACIONES

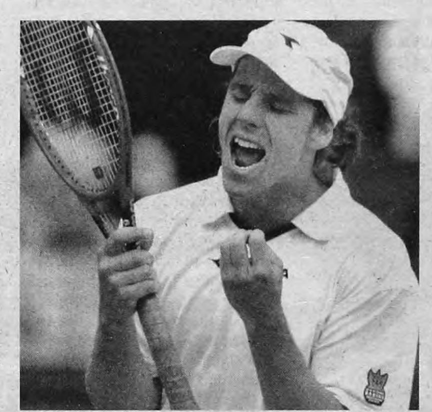
Luego de las victorias de ayer en Hamburgo, los tenistas argentinos expresaron sus sensaciones. El santafesino Guillermo Coria explicó este momento por el que atraviesan: "Somos un grupo muy bueno y jugamos en un nivel muy alto. Tener a cuatro jugadores argentinos en las semis es algo histórico. Ahora espero que le demos a nuestro país algo para animar a la gente, porque ha habido muchas malas noticias de la Argentina". Con relación a su partido ante el australiano Phillipoussis, el argentino dijo que jugó "un partido increíble. Espero que cada partido que juegue de aquí en más pueda dar lo mejor de mí hasta llegar a Roland Garros, que es mi meta del año". Por su parte, Nalbandian comentó que el suyo "fue un partido muy bueno, muy duro para mí. Cuando estaba 4-1 abajo fue muy difícil volver, tuve que poner todo de mí. La diferencia con Fernando (por González) no era nada, apenas uno o dos puntos". A su vez, Calleri remarcó que estaba "muy feliz por llegar a mi primera semifinal de un Masters Series, y porque haya otros tres argentinos en esa instancia". Mientras tanto, Gastón Gaudio señaló que "al principio del día yo no pensaba que podía ser el cuarto jugador argentino en alcanzar las semifinales, pero cuando ese hecho podía concretarse sentí la presión sobre mí. El que un argentino gane este torneo es algo importante para nuestro país".

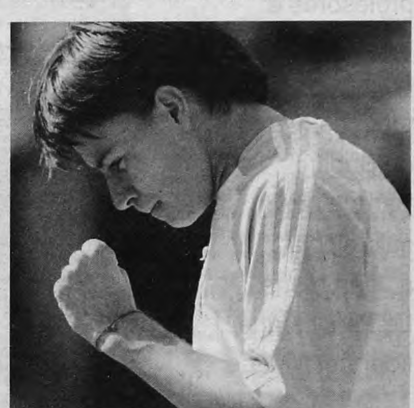
La rutina de Schumacher

El alemán Michael Schumacher y su compañero el brasileño Rubens Barrichello, al comando de sendas unidades Ferrari F2003-GA, dominaron ayer las pruebas clasificatorias de la jornada, que determinaron el ordenamiento invertido para participar hoy en las definitivas, para largar en el Gran Premio de Austria de Fórmula 1 que se correrá mañana. Schumacher marcó 1m07s908, Barrichello 1m08s187, y el tercero, Mark Webber, 1m08s512.

En jornada memorable, Gaudio, Nalbandian, Coria y Calleri ganaron sus respectivos partidos de cuartos del Masters Series de Hamburgo y hoy jugarán entre sí dos semifinales argentinas.

El tenis argentino volvió ayer a marcar un nuevo hito a nivel mundial, al conseguir que cuatro de sus jugadores puedan acceder –y de ese modo saturar– a las semifinales de un torneo de ATP, en este caso el Masters Series de Hamburgo, Alemania, dotado con 2.450.000 de euros en premios. Los protagonistas de este trascendental momento del tenis nacional son David Nalbandian, Guillermo Coria, Agustín Calleri y Gastón Gaudio, quienes eliminaron ayer por la tarde en cuartos de final al chileno Fernando González, al australiano Marc Phillipoussis, al sudafricano Wayne Ferreira y al belga Olivier Rochus, respectivamente. Los cuatro se cruzarán hoy en las semifinales, y de esa manera Argentina se aseguró un título en uno de los torneos más importantes después de los cuatro de Grand Slam.





El Gato Gaudio –vencedor de Rochus– se las verá con Guillermo Coria, que bajó a Phillipoussis.

Nalbandian, ganador sobre González, estará frente a Agustín Calleri, que brilló ante Wayne Ferreira.





Nalbandian le ganó por 5-7, 6-3, 6-4 a González; Coria derrotó por 6-2, 6-0 a Phillipoussis; Calleri le ganó por 7-5, 6-2 a Ferreira, y Gaudio eliminó por 6-1, 6-1 a Rochus. En los encuentros de hoy, Nalbandian, quien aparecerá el lunes próximo por lo menos en el séptimo lugar del ranking mundial y será el argentino mejor clasificado, se medirá con Calleri. Por el otro lado del cuadro, Coria se enfrentará con Gaudio, para iniciar así el camino hacia la consagración de un argentino en la final de mañana. El tenis argentino había tenido hasta el momento, en cuatro oportunidades, como máximo tres jugadores en la antesala de la final de un certamen de la ATP: en Buenos Aires 1986, con Franco Davín, Roberto Argüello y Guillermo Pérez Roldán; en México 2000, con Juan Ignacio Chela, Mariano Puerta y Franco Squillari; en Viña del Mar, Chile, 2001, con Coria, Gaudio y Mariano Zabaleta; y en Mallorca, España, 2002, con Gaudio, Calleri y Zabaleta.

El partido de Nalbandian ante González, que se prolongó por espacio de dos horas y 20 minutos, fue el que más dificultades presentó de los cuatro, ya que el resto de los argentinos venció con contundencia a sus adversarios. Nalbandian estuvo cerca de la derrota debido a que en el tercer y último set estuvo perdiendo 1-4. Sin embargo, el tenista nacido en Unquillo tuvo coraje para dar vuelta un partido que parecía que se le escapaba de las manos. Con este resultado, Nalbandian se ubicará a partir de la próxima semana en el séptimo lugar del ranking mundial, y logrará la mejor posición de un argentino después de Guillermo Vilas y José Luis Clerc, superando a los otros top ten históricos de la Argentina: Alberto Mancini (octavo) y Martín Jaite (noveno).

Más tarde le llegó el turno a Coria (12° preclasificado), quien en una verdadera exhibición tenística demolió a Phillipoussis en apenas 57 minutos de juego. El santafesino jugó en un gran nivel, y sólo cometió a lo largo del encuentro seis errores no forzados, todos ellos en el primer set, y concretó seis de los 15 break point de los que dispuso. Tan sencilla como la de Coria resultó la victoria de Gaudio sobre el belga Rochus. El argentino se impuso rápidamente en un trámite que se prolongó por espacio de 53 minutos. Por su parte, Calleri debió trabajar un poco más para deshacerse de Ferreira, quien le opuso dura resistencia en el primer set. El tenista nacido en Río Cuarto ganó finalmente y se puso en carrera para tratar de ser el segundo argentino en ganar un Master Series. A pocos días del comienzo –el lunes 26 de mayo– de Roland Garros, los argentinos pretenden dar otro gran golpe en Alemania, y continúan escribiendo páginas gloriosas.

COLOMBIA LE EMPATO AL SUB-17 EN LA ULTIMA JUGADA

Nos quedamos con el grito acá

Ambos puntean el cuadrangular con cuatro puntos y ya están en el Mundial. Rodas y Garay, los goles. Mañana cierre con Brasil.

El Sub-17 tenía el título cerca y la clasificación al Mundial de Finlandia asegurada, pero en el último minuto Colombia le empató y postergó certezas. Como Brasil en el partido subsiguiente derrotó a Uruguay, ambos –Argentina y Colombia– ya están en Finlandia, pero el campeón se resolverá el domingo, cuando Argentina enfrente a Brasil y Colombia a Uruguay. El 2 a 2 de ayer en Santa Cruz de la Sierra dejó un sabor amargo al equipo de Tocalli, porque se jugó bien ante un excelente rival y la victoria estuvo muy cerca. Ahora habrá que esperar.

El equipo argentino vencía por 2-1 y se cumplía el segundo minuto de descuento cuando el hábil Nelson Otálvaro se hamacó por derecha, cortó hacia adentro y disparó cruzado y bajo: no llegó el seguro Ustari y fue palo y adentro. Golazo en un partido interesante, movido y bien jugado.

Argentina jugó muy bien, dominó durante buena parte del match –"perdonó" demasiado– y se impuso con justicia con dos tantos muy parecidos, producto de precisos disparos con pelota detenida del ayer determinante Gustavo Rodas, de izquierda a derecha. En el primer tiempo, a los 11 minutos, nadie llegó a tocarla y la pelota entró sorprendiendo al arquero; en el segundo, a los 12 minutos del complemento, la peinó el central Garay después que Colombia había nivelado transitoriamente por mediación de Carlos Hidalgo, a los 9 minutos, con un notable tiro libre desde un par de metros de afuera del área que superó la barrera, rozó el travesaño y dejó sin reacción al arquero argentino.

Agridulce desenlace entonces, ante un muy buen equipo –vencedor de Brasil– con el que los de Tocalli empataron sus dos partidos.



2 ARGENTINA
Ustari; Lucas Sánchez, Garay, Leandro Díaz; Neri Cardozo, Villagra, Biglia, Fórmica; Rodas; Lagos, Colzera.
DT: Hugo Tocalli.

2 COLOMBIA
Arenas; Zapata, Morales, Estifer; Víctor Vargas, Botero, Guarín, Otálvaro; Hidalgo; Juan Núñez, Palacio.
DT: Eduardo Lara.

Goles: PT, 11m Rodas (A).; ST, 9m Hidalgo (C); 11m Garay (A); 45m Otálvaro (C). **Cambios:** ST, desde el inicio, Hernández por Vargas (C); 12m Estacio por Palacio (C); 27m Castro por Rodas (A); 28m Peirone por Lagos (A); 33m Torres por Hidalgo (C); 41m D'Alegre por Castro (A). **Arbitro:** Pedro Ramos (Ecuador). **Estadio:** Ramón Tahuichi Aguilera (Santa Cruz de la Sierra).

AFP



Rodas, felicitado por Díaz, y Colzera tras el primer gol.
El enganche de Newell's jugó su mejor partido en el torneo.

La definición

Este cuadrangular tendrá un campeón y tres clasificados para el Mundial de Finlandia. Anoche, en segundo turno, Brasil derrotó en forma contundente a Uruguay 4 a 0, sumando tres puntos en dos partidos y dejando a los orientales sin nada –dos jugados, dos perdidos– de cara a su partido de mañana ante Colombia. Así las cosas, Argentina y Colombia, con cuatro puntos, ya están en el Mundial y Brasil casi casi también. Para que Uruguay lo supere y deje afuera, tendrá que ganarle a Colombia por varios goles y esperar que Argentina también le gane a Brasil, con lo que los de Tocalli pueden ser campeones.

BIANCHI DEJO ATRAS LA INCERTIDUMBRE Y MIRA A CHILE

Boca regresó feliz y tranquilo

Boca ya está de regreso en Buenos Aires. Ayer a las siete de la tarde llegó a la lluvia de Ezeiza una delegación satisfecha. Todos, pero sobre todo el entrenador. El triunfo ante Paysandú, por 4 a 2, en la caldera del Manguelrao, le permitió a Carlos Bianchi confirmar que ya encontró el equipo para la fase siguiente. Por eso ya comenzó a pensar en los chilenos del aguerrido Cobreloa, al que enfrentará el miércoles en el desierto de Calama, por los cuartos de final de la Copa Libertadores.

La confirmación de que volver a la fuentes le daría resultado la tuvo Bianchi cuando decidió retornar al su esquema de 4-4-2 y dejar de lado el siempre permeable –para su estilo– 3-4-3, sistema que no le dio los resultados esperados. "Cuando hicimos el reconocimiento del campo de juego, vi que la cancha tenía dimensiones considerables, por lo que si Boca jugaba con tres en el fondo podría tener problemas si es que Paysandú actuaba de contraataque", explicó Carlos Bianchi. Así fue como resolvió el ingreso del juvenil Jerez, como lateral derecho y le sumó a Burdisso, Schiavi y Crosa, experimentados para completar el fondo.

"En el mediocampo no tenía dudas, había que ir con todo el potencial", siguió el técnico de Boca y por eso no dudó en colocar a Battaglia, Cascini, Cagna y Delgado, como contenedores y abastecedores de juego para Guillermo y Tévez. Precisamente Barros Schelotto jugó –como Carlos Tévez– un gran partido y con su actuación pareció terminar con cualquier polémica respecto de cuándo y cuánto puede y debe jugar: fue figura y goleador ante Colón y Paysandú en los dos partidos claves de la recuperación boquense. Encontrado el equipo, Bianchi tuvo además una buena noticia suplementaria, ya que Ezequiel González, que se había desgarrado en la pierna derecha el 30 de marzo frente a Gimnasia, ya está plenamente recuperado –en Brasil realizó un trabajo especial– y estará listo para el partido del miércoles en Calama ante Cobreloa.

El equipo chileno en la primera fase dejó en el camino a Gimnasia y Alianza Lima e ingresó junto con Olimpia al tramo siguiente, superando a los Pumas de la UNAM, de México. Ahora viene Boca, que ya lo derrotó por la Copa en el 2001 por un doble 1-0.

Fotobaires



Bianchi con la pilcha de técnico en la mano y la alegría por dentro.
En menos de una semana el panorama cambió en los dos frentes.

Lugar y fecha

Se confirmaron fechas y horarios de los partidos de cuartos de final por la Copa Libertadores. River jugará el martes, mientras Boca lo hará el miércoles, en sus respectivos compromisos de la semana próxima. De acuerdo con lo informado ayer por la Conmebol, River será local el martes desde las 21.10, ante América de Cali, en el Monumental. Y Boca irá a Calama, para enfrentar al Cobreloa chileno, el miércoles a las 18.30. El mismo miércoles, a las 19.50 de México jugarán Cruz Azul y Santos de Brasil, mientras que Gremio de Porto Alegre recibirá al Independiente Medellín el jueves, a las 21.40.

Se juegan los suspendidos

Los partidos Colón-Banfield y Chacarita-Unión, correspondientes a la undécima fecha del Clausura, que fueron pospuestos hace dos fines de semana debido a las inundaciones que afectaron a Santa Fe, se jugarán hoy a partir de las 15.30. Los equipos formarán así:

COLON	BANFIELD
Tombolini	Noce
Pereyra	Galarza
Herbella	S. Rodríguez
Píccoli	Sanguinetti
Martínez	A. González
Toresani	Cavallo
Capurro	P. Fernández
Delgado	Jiménez
Migliónico	M. y Fabianesi
Belloso	Colauti
Carignano	Cervera
DT: Bauza.	**DT:** Garisto.

Cancha: Patronato de Paraná (local Colón).
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 15.30

CHACARITA	UNION
N. Montoya	N. Fernández
Furios	Wernly
Precone	Ortiz
Pena	Mosset
Romero	Olivera
Rivero	Giménez
Rosada	Priotti
Mignini	Torres
Delgado	Ríos
Torales	Capria
Astudillo	Islas
DT: Babignton.	**DT:** López.

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 15.30

Pastoriza, a Talleres

José Omar Pastoriza se convirtió ayer en el nuevo director técnico de Talleres y el lunes próximo asumirá en reemplazo del uruguayo Luis Cubilla, quien renunció para ir a dirigir a Olimpia de Paraguay. Pastoriza, que hasta hace unas semanas había conducido a Chacarita, retornará a Talleres, al que ya dirigió en dos ocasiones.

Pereyra vs. Larrionda

El entrenador de Paysandú, el uruguayo Darío Pereyra, denunció ayer una supuesta "ayuda" arbitral a Boca, que eliminó a su equipo de la Copa Libertadores. "Boca ganó cuatro veces la Copa, no sólo porque tiene un buen equipo sino también porque tiene mucha influencia en la Confederación Sudamericana de Fútbol, NDR). Y no gana sólo dentro de la cancha, también gana afuera", se quejó. El entrenador afirmó que el árbitro uruguayo Jorge Larrionda cobró dos penales en favor de Boca, mientras que su equipo "sufrió de 10 a 15 faltas que no fueron marcadas".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-R-V-W) Matutina

1	7593	8	1107	15	9794
2	9470	9	9903	16	9991
3	6101	10	9557	17	5164
4	3691	11	6682	18	7512
5	0754	12	7426	19	7073
6	0318	13	4159	20	9699
7	8976	14	9696		

Quiniela Nacional (J-Q-R-X) Vespertina

1	2042	8	4173	15	8491
2	8069	9	2046	16	8428
3	0683	10	4553	17	4639
4	6218	11	8769	18	4870
5	9731	12	7900	19	8073
6	0761	13	2679	20	2312
7	4202	14	4663		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8698	8	6715	15	3546
2	9175	9	1224	16	5445
3	5363	10	4564	17	0241
4	3953	11	7760	18	2636
5	6421	12	6457	19	9596
6	8987	13	8203	20	3008
7	6869	14	3239		

Quiniela Nacional (A-U-C-P) Nocturna

1	2531	8	1347	15	9140
2	7841	9	8682	16	5826
3	7516	10	8262	17	6503
4	5193	11	3488	18	9262
5	0548	12	7147	19	7259
6	1351	13	3188	20	1005
7	8542	14	3251		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0196	8	1077	15	7104
2	2975	9	6304	16	7562
3	5815	10	9820	17	1490
4	7526	11	9681	18	4669
5	0886	12	8069	19	7062
6	5233	13	1736	20	9134
7	0007	14	5813		

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
11.30
9-EASY.
12.00
2-AGITE.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
13.00
2-COMPLICES.
7-JINETEANDO.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TU MUSICA.
14.15
2-FUTBOL X STA. FE.
14.30
13-XENA.
15.00
7-EMPRENDER.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
11-LEY MARCIAL.
15.30
13-CINE PLUS: "Jack, el dragón".
16.00
7-CINE DE BARRIO: "Los árboles mueren de pie".
11-CINE: "Chips, el regreso".
13-EL INUTIL.
16.30
2-PASION DE SABADO.
17.00
9-CINE DEL SABADO: "Dallas, la guerra de los Ewings".
13-CINE PLUS: "Sepultado vivo II".
18.00
7-MUSIC EXPERT TV.
11-CINE: "Punto límite".
18.30
13-CINE PLUS: "Desafío en el mar salvaje".
19.00
7-KM A KM.
9-CINE DEL SABADO: "Muerte en Granada".
20.00
7-FOLCLORISIMO.
11-ESPECIAL DE MATRIX: "Los secretos de Matrix Recargado".
13-EL CLON.
20.30
11-CINE: "Cuidado, bebé suelto".
21.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-ESCALERA A LA FAMA.


"Escalera a la fama", conducido por Andy Kusnetzoff.

22.00
2-CINE: "La clínica del Dr. Cureta".
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Así en el cielo como en la tierra".
9-CINE DE HIPERACCION: "Verdad o consecuencia".
11-CINE: "Turbulencia 3".
22.30
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "El gordo de América".
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.










LA ESTETICA DE LOS REALITIES INVADE

Como "Gran Hermano"

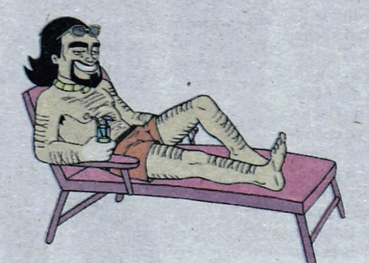
Por Julián Gorodischer

"El Mono Mario" visita islas del Tigre impregnadas de sexo, Juan "Mercano" Antín prepara una casa con muñecos de plastilina y Pablo Felli diseña concursantes deformes que hablan con sentencias de autoayuda. Casi como en la vida real.

Tiemblen las casas de "Gran Hermano" y las academias de cantantes: llegó el cartoon reality. El mismo animador que antes aprovechó los dibujos para contar la historia de "Mercano, el Marciano", irresoluble en carne y hueso, ahora imagina "algo totalmente nuevo": un reality show de dibujos. Pero no cualquier reality. El de Juan Antín es un proyecto de largo alcance. Su fantasía, hecha de plastilina, prevé un laboratorio de genética donde se manipulan plantas, animales y personas. Lo que sobra allí es enviado a la convivencia en una casa, tipo "Gran Hermano" pero de mutantes. Y allí podrán verse, en ese "hábitat hostil que, sin embargo, no impide la vida en comunidad", un tipo deforme con partes humanas, un pez que respira sólo al aire, una planta carnívora vegetariana, todos con un defecto o falla. La clave es la paradoja: un nombre que enuncia lo opuesto ("carnívoro pero vegetariano"). Antín, que viene de ganar premios en Annecy, en Francia, Sitges, Islantillas y Vittoria, en España, para su película animada *Mercano, el Marciano*, ahora quiere correrse a otra zona, un poco cansado de la repetición del trabajo "en serie", después de años de plasmar un mismo diseño de cuerpo diminuto y cabezota verde.

"Soy animador porque es el campo de la libertad creativa absoluta", dice Antín. "Es la sensación de ser un Dios de historias." Si *Mercano...* fue el paseo extrañado del marciano por Buenos Aires, con algo de herencia burtoniana para construir al chivo de la "cruel ciudad", el reality show lo instala en una empresa más terrenal: contaminarse de la "vida en directo" y sublimar su condición de consumista de distintos realities, para recrear un show algo más crítico y mucho más desopilante. El método de la animación con plastilina permite al equipo ir improvisando sobre la marcha, entre toma y toma. El sistema de trabajo es novedoso: cada animador invitado (entre quienes se encuentra Ayar B., coautor de *Mercano...*) tiene a su cargo el desarrollo de un personaje, "su protegido", que se pone a interactuar con los otros. La tormenta de ideas se termina cuando se escucha el click de la cámara de fotos. Las tomas, muchísimas, generan el movimiento, y Antín se esperanza de que habrá un tiempo para gritar la "misión cumplida": "Para septiembre podríamos terminarlo, saldría en MTV o en Locomotion", dice. Tan exacta es la réplica animada del reality, tan de alto vuelo los objetivos de calcado que hasta incluyen una instancia para la votación, ritual obligado que aquí se ejercería a través de Internet. "La gente –adelanta Antín– va a decidir en qué parte de la casa quiere que se ubiquen los personajes. Habrá zonas más o menos hostiles de acuerdo con el mayor o menor confort."

Pero esto no termina aquí. Otro animador joven, creador de dibujos como "Angelito y Diablo" –emitido por Much Music– o "Chico pobre", entre otros, está pensando lo mismo en el mismo momento. Pablo Felli, que antes se lanzó a ambiciosas producciones para hablar "del bien y el mal" ("Angelito...") ahora, sin conocerse con Juan Antín, imagina la entrada de los dibujos a la era Reality. "Ya se han hecho tantos realities –explica– que falta uno en dibujos para derribar el mito de programa serio. El mío es un punto de vista crítico-social para parodiar a los personajes." El suyo es, también, un extraño experimento que prevé el encierro de otras tantas criaturas en una casa para una convivencia forzosa. El contrapunto con "la realidad" está dado en la extrañeza de los rehenes: dos ositos amorosos, un chanchito Fígaro "que se toca todo el tiempo", un símil Pokémon y una rata que sueña con ser Mickey y tener un parque de diversiones propio. Para los diálogos, Felli relevó manuales de autoayuda de Louise Hay y Jorge Bucay y guionó su reality ("Cartoon Reality") con citas textuales de esos libros. Lo curioso del caso es que


"El Mono Mario" satiriza el modo de vida del apogeo menemista.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



ADIOS A LAS VEGAS
De Mike Figgis.
A las 21 por USA Network.

Ben (Nicholas Cage, ideal para el papel) es un guionista de cine fracasado que decide irse a la capital del juego –donde los bares nunca cierran– para beber hasta morir. Allí se topa con Sera (Elizabeth Shue), una prostituta que se enamora de la piltrafa a primera vista. Lo que sigue es el relato de un encuentro entre dos seres con un pasado que se intuye oscuro, redimidos por un amor inesperado. El director de *Una lección de vida* y *Mr. Jones* concreta un film de interesante estructura narrativa, de una melancolía notoria.



EL ACORAZADO POTEMKIN
De Sergei Einsestein.
A las 11 por Retro.

El auténtico acorazado "Potemkin" era en 1905 el barco más importante de la flota bélica zarista, baluarte de la navegación rusa. La rebelión de sus marineros, cuando el barco estaba anclado en Odessa, fue un episodio menor de la revolución, al que sin embargo Einsestein inmortalizó en esta reconstrucción, estructurada al modo de las tragedias clásicas en cinco actos. Una obra que marca un punto de inflexión en la historia del cine, con un impresionante uso del montaje y escenas inolvidables como la masacre de los puentes de San Petesburgo.



MISION IMPOSIBLE
De Brian De Palma
A las 14.35 por I-Sat.

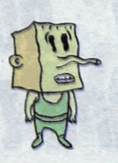
Una versión libre de la famosa serie de TV, tomando más sus tópicos que su espíritu e incluso sus personajes. Tom Cruise interpreta a Ethan Hunt, un agente de un grupo comando de inteligencia que debe desbaratar las maniobras de un ex espía ruso que intenta vender la verdadera identidad de los principales agentes de lo que antes se llamaba "el mundo libre". Pero, como en su antecesora televisiva, las traiciones de todo tipo que encierran a los personajes dejarán a Ethan en la más absoluta soledad.



A.I.-INTELIGENCIA ARTIFICIAL
De Steven Spielberg
A las 16 por Movie City.

Dirigida por Steven Spielberg a partir de un proyecto del fallecido Stanley Kubrick, *A.I.* es una extraña combinación entre las disímiles miradas y obsesiones de ambos. En un futuro apocalíptico, ciudades enteras han desaparecido y la población se ha reducido drásticamente, al punto de que los robots son mayoría. Un equipo de científicos diseña a David, un niño-robot programado para amar incondicionalmente a sus padres y con capacidad para sufrir. David vivirá durante siglos, movido por el deseo de ser humano.








LOS NUEVOS DIBUJOS ARGENTINOS

pero con animación



"Mercano el Marciano", el exitoso alien de Juan Antín y Ayar B.

el tono sentencioso y refranero es muy parecido a la jerga "Gran Hermano" u "Operación Triunfo" y se sintetiza en la consigna: "Tú puedes" o "El sueño es posible".

No es, sin embargo, la única incursión de Pablo Felli en el "panorama de actualidad". Antes impulsó a "Chico pobre", un retrato de la miseria del "chico más pobre del mundo" que llega a devorarse a sus amigos. El dibujo lo deja en claro: tiene hambre, quiere comer. "Yo no quiero contar la historia de una típica familia estadounidense", dice Felli, quien, si pudiera, "cerraría las puertas a 'Los Simpsons'. Yo quiero contar a la gente de acá. Ellos cuidan su industria, nosotros tenemos que empezar a explotar más nuestro patrimonio". No está hablando, por cierto de una vuelta al *nac and pop* para consumo externo; no está en sus planes una "Argentinísima" animada. Para muestra, basta "Chico pobre": el estreno del dibujo con conciencia social para retratar un último pedazo de tierra amenazada por el constructor de shoppings y el de cadenas de comidas rápidas. Aquí el "villano imperialista" combate al autóctono venido a menos, y Felli asegura que nada de esto es "demodé". "Hay que seguir hablando de ciertas cosas", argumenta.

El reality se cuela, también, en "El Mono Mario" (por Much Music) pero más cercano a una cruza entre "Confianza ciega" y "Expedición Sex", de Víctor Maytland, primera experiencia de show porno regional. En un capítulo reciente, una isla del Delta recibe a Mono y su amigo millonario, Gerardo, junto a cinco seductoras contratadas a tal fin, que se bañan desnudas en el jacuzzi y satisfacen al cliente a toda hora. Conviven con los tipos y con Moria y la Coca Sarli, a tono con esa incorrección sexista que Gastón Pérez Carossio asignó a su protagonista. El Mono Mario es el último retrato de la Argentina menemista, de gatos pulposos y yuppies codiciosos. Es la vida del tirado "bon vivant" a costa de su amigo gerente y siempre protegido por alguna "vieja loca", con un palo para famosos de la vida real y un espacio para el porno soft.

Pérez Carossio hace ingresar a la realidad al dibujo para reírse del famoso y elevar a la "persona común" (Mono) al rango de superstar. Y con su isla sexual en el Delta deja ver una clara ligazón con "Confianza...". Otro reality en dibujos, aunque esta vez contradiga todas las claves del género: sexo explícito en vivo y famosos como rehenes. "El Mono Mario" nació como un dibujo sólo para la red durante el boom de las puntocom y ahora no sólo es uno de los programas más pedidos de Much Music sino que se vende al exterior y cuenta con negocio temático en las Galerías Jardín. Sobre el tono "excedido" que podría enloquecer a feministas o activistas gays, Pérez Carossio tiene poco para decir: "Queremos generar un poquito de polémica pero no hay una ideología detrás de 'El Mono Mario'. El personaje puede querer que vuelva Menem pero lo ponemos sólo por joder. No queremos bajar línea, apenas dejar plasmado un retrato". El resto: anécdotas de la vida real (o de la vida en directo) pero dibujadas, último bastión del encierro que Juan Antín resume en la premisa: "La vida en comunidad no se limita a los humanos".

Acosando a Madonna

Un acosador logró ingresar a los estudios de la BBC de Londres, minutos antes de una actuación de Madonna, lo que generó un tenso episodio, durante el cual la estrella permaneció escondida en un camarín. La cantante, que participó el jueves en el programa "Top of the Pops", había planeado dejar los estudios luego de la grabación pero tuvo que esperar en los vestuarios durante treinta minutos, tras descubrirse la presencia de un fan dispuesto a cualquier cosa con tal de tocarla. El obsesivo fan, llamado Marcus Sessions, de 29 años, compró la entrada al show en una reventa, por 425 euros y, una vez dentro, se escondió y logró acceder a la zona donde la diva se cambiaba. Ante la policía que lo detuvo, el fan admitió que consiguió un trabajo como vendedor de helados en un teatro cuando Madonna actuó en 2002 sólo por verla. Además, reconoció que en 1998 acudió a su mansión haciéndose pasar por repartidor de flores.

Opera, en versión libre

El grupo Clun repone hoy en la sala Solidaridad del porteño Centro Cultural de la Cooperación una particular versión de *Guillermo Tell*, basada en la ópera homónima de Gioacchino Rossini. La obra fue escrita por Marcelo Katz, que además dirige, Eduardo Rovner y Martín Joab y en su puesta conviven el teatro, la ópera, el clown contemporáneo y el circo. "Se trata de una versión libre que intenta rescatar el carácter épico de la obra original y exaltar la lucha de un pueblo por su libertad", dice Katz. El carácter de "versión libre" se refiere tanto al texto como a la música. "Se respeta lo esencial de la partitura pero con ciertas libertades que responden a la intencionalidad de nuestra puesta", subraya. El sentido épico de la obra, que tanto interesó al director, requiere desde la puesta un relativo despliegue. "Para ser un grupo independiente como nosotros –reconoció– se trata de una gran producción, con situaciones de acción que se expresan a través de escenas y coreografías." La pieza que se presentará los sábados y domingos a las 17.30 es interpretada por un elenco de doce artistas. Participan del proyecto los actores Irene Sexer, Cachi Bratoz, Sebastián Holz (en el papel de Guillermo Tell), Karina K, Mariana Rub, Leo Dyzen, Martín Policastro, Leandro Stivelman, César Balaguer, Javier Zain, entre otros.

El "triunfo ecológico" de Esquel en un documental para televisión

"El oro de Futa Mawiza: la mina que sublevó a la Patagonia", una investigación sobre el conflicto con la empresa Meridian Gold, se verá esta noche por primera vez en el ciclo "Contextos", de P+E.

Por Emanuel Respighi

"No todo lo que reluce es oro", habrán pensado los habitantes de Esquel cuando decidieron investigar qué se escondía detrás de la explotación minera en la montaña Futa Mawiza, ubicada a 7 kilómetros de la ciudad chubutense. El proyecto, según el plan dado a conocer por la empresa inversionista, resultaba tentador: la extracción de oro y plata iba a permitir el desarrollo económico y social de la ciudad a partir de la creación de cuatrocientos puestos de trabajo. Pero los esquelenses no se quedaron solamente en las promesas de la canadiense Meridian Gold e impusieron la defensa del medio ambiente por sobre el supuesto beneficio económico que dejaría la explotación. Con movilizaciones multitudinarias y haciendo valer su derecho ciudadano, el pueblo de Esquel logró en marzo someter la millonaria inversión a una consulta popular en la que el "No" venció ampliamente al "Sí". Las autoridades provinciales, muy a su pesar, no tuvieron más remedio que suspender el proyecto. Los pormenores de esta positiva iniciativa popular se verán reflejados hoy, a las 23, en "Contextos", el ciclo de documentales que se emite por P+E.



El conflicto generó divisiones entre los mismos pobladores, pero el "No" triunfó con el 80 por ciento.

"El oro de Futa Mawiza: la mina que sublevó a la Patagonia" se encarga de narrar detalladamente los episodios que llevaron a los habitantes de Esquel a rechazar la explotación del yacimiento El Desquite, a favor de su calidad de vida y la defensa de las riquezas naturales. Por medio de testimonios de pobladores y del registro documental de las marchas a favor y en contra realizadas, el documental muestra las semanas previas al plebiscito del 23 de marzo, describiendo las causas del conflicto que mantuvo en vilo a la ciudad patagónica durante varios meses.

El programa avanza a partir de las palabras del periodista Urbano Flaibani, quien cuenta los detalles del proceso a bordo del expreso patagónico "La Trochita". "El hecho de que la empresa –analiza– no les diera respuestas a las preguntas de la gente generó un efecto multiplicador: se hizo una cadena de comunicación entre los habitantes, que fueron intercambiando informaciones sobre emprendimientos mineros en otros países." Ese cruce de datos llevó a los pobladores a una realidad que intuían: la empresa iba a utilizar una cantidad masiva de cianuro y explosivos para reducir la mina y extraer el oro. Los esquelenses pusieron el grito en el cielo: la mezcla de cianuro y dinamita, además de producir un desastre ecológico irreparable en el mediano plazo, también iba a causar problemas de salud.

"No quiero que mi tierra termine contaminada", ruega una señora mayor, llamada Clery, ante las cámaras. La súplica no es en vano: Meridian Gold pensaba utilizar 180 toneladas de cianuro por mes. "Por más tratamientos que se le haga, el cianuro produce productos intermedios –cianatos, cianógenos– que son altamente tóxicos y permanecen en el ambiente por mucho tiempo", explica en el documental Marta Sahores, química y oriunda del lugar. "El cianuro –continúa– extrae metales pesados que se acumulan y causan un desastre a la población. La prueba está en que a 50 años de las cámaras de exterminio nazi, todavía se encuentra cianuro en Auschwitz."

Pese a las visibles consecuencias, el proyecto dividió las aguas entre los pobladores. "La división que se generó –confiesa Urbano– fue preocupante. Las posturas eran muy antagónicas y hubo momentos de extrema violencia. Se temió que la confrontación pasara a mayores." Incluso, el monseñor Pedro Ronquido, obispo de Chubut, intermedió para calmar las aguas. Finalmente, tras una impresionante campaña (que incluyó a Julián Weich en un spot televisivo por el "No" y al grupo cumbiero Ráfaga por el "Sí"), el 23 de marzo el 80 por ciento de los esquelenses votó en contra del emprendimiento. Aunque el plebiscito no era vinculante, el 9 de abril la Legislatura provincial aprobó una ley prohibiendo la minería a cielo abierto, y la empresa se retiró del país. "La ciudadanía de Esquel y la Comarca Andina se han convertido en los verdaderos garantes y cumplidores del mandato constitucional, que no solamente consagra el derecho a un ambiente sano, sino que claramente establece el deber de los habitantes de defender y preservar el ambiente. Se transformaron en los protagonistas de la preservación ambiental", señala sobre el final el abogado Gustavo Magayo, con la ladera intacta de la montaña Futa Mawiza detrás.

"Matrix" 2, arrasadora

Matrix recargado, la segunda parte de la saga *The Matrix* que se conocerá el jueves próximo de mayo en la Argentina, estableció un nuevo record de recaudación en Estados Unidos para el día del estreno, al alcanzar 42,5 millones de dólares en las primeras 24 horas de proyección. Con semejante rendimiento, el film dirigido por los hermanos Larry y Andy Wachowski superó la anterior marca que ostentaba *El hombre araña* que, en mayo de 2002, obtuvo 39,4 millones de dólares el día del debut en los cines norteamericanos. Con semejantes cifras iniciales, los analistas de mercado aseguran que esta segunda parte superará fácilmente las recaudaciones del primer fin de semana que por ahora pertenece también a *El hombre araña*, con 114,8 millones de dólares a domingo. Según las proyecciones, la película podría alcanzar los 150 millones de dólares al concluir este fin de semana. Protagonizada por Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Ann Moss y Hugo Weaving, *Matrix recargado* fue presentada mundialmente el jueves en Cannes, en una gala que sirvió para un desfile de figuras pero no dejó muy conforme a la crítica presente.

WIM WENDERS PRESENTO SU NUEVO FILM EN CANNES

Un tributo a los bluseros

Por María Luisa Gaspar
Desde Cannes

El realizador mostró un documental sobre tres bluseros que forma parte de un proyecto de Martin Scorsese para contar la historia completa del género. También se vieron dos cortos de Nanni Moretti.

Dos de los grandes cineastas europeos en actividad, el italiano Nanni Moretti y el alemán Wim Wenders, abrieron ayer las "Sesiones Especiales y Fuera de Competición", del Festival Internacional de Cannes, en un verdadero lujo de la programación. El director italiano presentó dos cortometrajes. El alemán, un documental sobre el blues. La película de Wenders permitió al festival ofrecer a su entusiasta público la primera visión de un proyecto mucho más vasto, promovido por el realizador estadounidense Martin Scorsese: contar en una serie de películas de autor la historia completa del blues.

El director de *París, Texas* y *Las alas del deseo*, entre otras notables películas, contó ayer que decidió embarcarse en esta ambiciosa aventura tras una convocatoria de Scorsese quien le dijo que, mientras producía una película sobre Eric Clapton, había sido convencido por éste de embarcarse en el proyecto de concretar un film sobre el género. El propio Scorsese, Charles Burnett, Clint Eastwood y Mike Figgis están rodando actualmente sendos films sobre diferentes aspectos de la historia blusera. El autor del documental *Buena Vista Social Club* fue uno de los primeros contactados por Scorsese y aunque "el proyecto era todavía muy vago", obtuvo su sí inmediato.

El alemán tardó dos años en rodar su película, "aunque no de manera continuada", y en explorar "la tensión dramática que es la esencia misma del blues, en alguna parte entre lo sagrado y lo profano". Se trata, recordó, de una música a la que nadie es ajeno: aunque nació "como expresión de los negros de Estados Unidos, se convirtió en un lenguaje universal". Lo hizo contando la vida y la obra de tres de sus músicos favoritos: Skip James, Blind Willie Johnson y J. B. Lenoir, en ciudades como Nueva York, Chicago, Londres y Los Angeles y también en estudio, con abundante material de archivo y con, entre otros intérpretes, Lou Reed, T-Bone Burnett, Shemekia Copeland y Lucinda Williams.

En ausencia de material de archivo, como en el caso de Skip James, de quien no existe ni siquiera una fotografía, Wenders recreó los documentos necesarios con técnicas arcaicas y le dio un rostro con un músico de su misma región y estilo, Keith Brown. Otra dificultad del proyecto de Scorsese, que abarca la historia del blues desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, fue la de los derechos de autor. Es un asunto "complejo y difícil, un poco como un juego de detectives, hasta terminar dando con los propietarios", que a veces no son los que deberían, por lo que así los familiares recuperan a veces los derechos perdidos. Entre los aspectos más enriquecedores de su trabajo, Wenders evocó el de la relación que surge entre música e imagen. "No hay regla", pero ambas "deben encontrarse", en cuanto lo hacen es una cuestión de "alquimia", lo que produce un tercer elemento, "que es algo más que la suma de las dos".

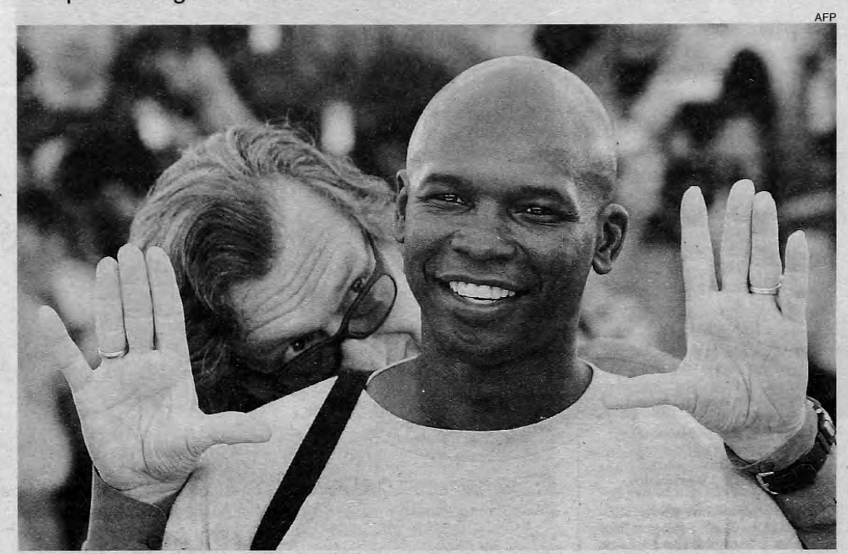
Idea: ***Wenders recordó que, aunque nació "como expresión de los negros de los Estados Unidos", el blues es actualmente "un lenguaje universal".***

Pese a todo, ésta será de momento su última película sobre el tema. "Tengo que contar ahora otras historias; abandono un poco la música, ya hice sobre ella tres películas y empiezo mi próximo rodaje este verano", indicó.

Curiosamente, Moretti rodó también en Estados Unidos, pero sólo en Nueva York, uno de los dos cortometrajes presentados, *Il grido d'angoscia dell'uccello predatore 20 tagli d'aprile*. Es la historia de la familia Gardini, que durante dos generaciones regenteó una farmacia neoyorquina que tuvo que abandonar en marzo de 2002, cuando el viejo inmueble en el que se encontraba fue derruido para construir un rascacielos. La otra película del director italiano, *The Last Customer*, es también un corto de una veintena de minutos que contiene otras tantas escenas, rodadas para *Aprile*, pero que fueron descartadas del montaje. Como en el largometraje, el realizador alterna momentos de su vida privada y pública, rodados entre 1994, año de la victoria electoral del ahora de nuevo primer ministro Silvio Berlusconi, y 1996, cuando la izquierda italiana logró llegar al poder por primera vez en el siglo XX.

Las proyecciones de esta sección de la selección oficial de Cannes, que cuenta con obras tan diversas como las de Lester James Peries y Richard Schickel, tienen lugar en la sala Buñuel del Palacio de los Festivales, como los homenaje a Jeanne Moreau, Maurice Pialat y Daniel Toscan du Plantier. Un espacio concebido como laboratorio, que entre sus misiones cuenta con la de presentar nuevas copias restauradas del cine clásico, documentales y, este año, la retrospectiva integral de Fellini, a quien Cannes rinde homenaje en el décimo aniversario de su muerte.

AFP



Win Wenders con el músico y actor Keith Brown, uno de los protagonistas de su documental.

Una iraní y una francesa

Irán, de la mano de *Panj é asr* (*A las cinco de la tarde*), de Samira Makhmalbaf, y Francia, con *Les égarés* (*Los extraviados*), de André Téchiné, animaron ayer el segundo día de competencia oficial en la 56ª edición del Festival de Cannes. Tanto el film galo (primero que se exhibe de los cinco que el país mostrará en la competencia de Cannes) como el único representante de la respetada cinematografía iraní, abordan el tema de la guerra y cómo afecta la vida de los inocentes. Sin embargo, las coincidencias entre ambos terminaron allí. Mientras el film de Téchiné, protagonizado por la hermosa Emanuelle Béart (como una madre joven que pierde a su marido al inicio de la Segunda Guerra Mundial y se aísla en una casa con sus dos hijos y un adolescente para entonces hallar el amor y la familia que nunca tuvo) no convenció a la crítica, el iraní mereció unánimes elogios. *A las cinco de la tarde* (título inspirado en un famoso poema de Federico García Lorca) apunta a corregir la información falsa generada por el aluvión de datos sobre Afganistán, un país que luego del ataque estadounidense volvió a desaparecer por completo del interés internacional.

Sobre el amor filial, los payasos y el aprendizaje

Claudio Martínez Bel y Enrique Federman consiguen en "Cosas de payasos" seducir a una platea infantil que celebra los gags, pero también se involucra en los conflictos padre/hijo.

Por Silvina Friera

Despojado, casi vacío, el escenario del teatro Sarmiento presenta a dos payasos itinerantes, Papón y Tonino, que exhiben sus rutinas con desparpajo, humor y ternura en *Cosas de payasos*, primera obra infantil de Claudio Martínez Bel. El autor es además intérprete de Papón, un padre obstinadísimo en transmitir su oficio, en entrenar y educar a su hijo en los secretos familiares. El orgullo de ese legado, que data desde el tatarabuelo, convierte a este hombre en un ser empecinado, un guardián de la tradición, que no siempre comprende cuándo un juego escénico resulta perimido. El hijo, Tonino, es un niño simpático que observa con admiración y curiosidad cómo trabaja el padre, fascinado como si fuera un espectador más, todavía sin las chalupas y la nariz.

Reírse, emocionarse y reflexionar no son sentimientos incompatibles, y los actores dan pruebas acabadas de esta cuestión. Enrique Federman, sin necesidad de falsear la voz como la de un chico, alcanza el tono preciso de su actuación a través de un manejo gestual que sintetiza las etapas por las que está atravesando su personaje y los conflictos que debe resolver. Porque en esta historia, la aventura de la vida está narrada desde la mirada del adulto que envejece y la del niño que crece. En la confrontación de esos mundos en constante tensión, la pieza gana en sutileza –porque insinúa más de lo que dice– y multiplica la capacidad lúdica del público.

Papón, sobre una banqueta, juega con el bastón, se pone una valija sobre la cabeza, amaga que pierde el equilibrio y cuando busca la llave para abrirla, se le cae. El payaso les hace creer a todos que está en problemas –en esa trampa reside uno de sus encantos–, aunque siempre encuentra un atajo o una ocurrencia descabellada para salir indemne. Al finalizar el sketch, en el camarín, el hijo le pregunta angustiado si podrá ser un payaso como él. La pieza se despliega como en dos planos superpuestos: lo que los payasos actúan (basado en las técnicas del clown y las acciones corporales y gestuales, algo así como teatro dentro del teatro) y lo que sucede en el backstage o camarines, que se sustenta principalmente en la palabra.

Los momentos más desopilantes son aquellos en los que el niño, que recibe el bautismo de las chalupas y la nariz, intenta imitar al padre porque anhela ser un auténtico payaso. Sin embargo, le cuesta aprender, está cohibido y comete una serie de torpezas que a pesar de que irritan al padre, aún encuentran en este adulto una postura de indulgencia y solapada tolerancia. Pero este maestro cascarrabias que, seguramente, se olvidó que él también tuvo una educación severa que le inhibía la imaginación, se impacienta, no comprende que los tiempos del aprendizaje de su hijo son más lentos de lo que pretende y, a medida que transcurren las escenas, el padre se torna más exigente, pero también más vulnerable.

La relación maestro-discípulo se resquebraja cuando el niño se apropia del saber (porque deja de emular los gestos y movimientos de su padre), cuando se atreve a modificar una rutina, a sugerir un cambio o agregar un nuevo sketch. No es que el discípulo supere al padre –aunque la obra se abre a esta interpretación– sino que la rebelión del hijo pone al desnudo a un padre conservador, que funciona como depositario del saber del "ser payaso" y desdeña las sugerencias del ahora adolescente. Cuando el hijo, harto de un juego que ya no lo divierte, se saca la nariz, Papón se exaspera, siente que pierde el control, que el joven se le escapa de las manos y dice: "Es una blasfemia, es la primera vez en la historia que un payaso se saca la nariz". Allí, la identificación de los chicos de la platea con el hijo resulta asombrosa: sin que la puesta lo busque o provoque, muchos le gritan a Papón que no se enoje, que escuche al niño.

El mayor logro de la dirección de Eduardo Gondell reside en una concepción estética integradora: los vínculos familiares y la enseñanza del oficio forman parte de una totalidad, una dinámica escénica que nunca pierde intensidad y transita por matices que van de la carcajada desenfrenada a la emoción casi imperceptible. Además subyacen, especialmente en Federman, guiños hacia referentes de la talla de Buster Keaton, Chaplin, Pepe Marrone y Pepe Biondi, en los modos de encarar determinados juegos, chistes y gags. En el final, ni el padre ni el hijo son los mismos: las peripecias escénicas, los aciertos y errores, la experiencia acumulada modifica y reubica a los personajes. Tonino ya no es igual a su padre. Es un joven que maduró y sabe lo que quiere: ser un payaso diferente, sin renegar del amor y las enseñanzas paternas.



COSAS DE PAYASOS — 8 PUNTOS

Autor: Claudio Martínez Bel.
Intérpretes: Claudio Martínez Bel y Enrique Federman.
Dirección: Eduardo Gondell.
Música: Jorge Varcarcel.
Iluminación: Tato Latorre.
Escenografía y vestuario: Adriana Estol.
Lugar: Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico), los sábados y domingos a las 16. Entradas $4.



La obra se presenta los sábados y domingos en el Teatro Sarmiento.

CLARIBEL MEDINA Y RITA CORTESE, EN "OJALA TE ENAMORES... BAILANDO"

"Queremos hacer feliz al público"

El dúo de cantantes-actrices estructuró un espectáculo en el que cada canción presenta diferentes facetas del "amor sin condiciones".

Por Hilda Cabrera

Para la portorriqueña Claribel Medina, la Argentina es el país de las sorpresas. Cada año, cuenta, parece un país distinto. Es que los argentinos, sostiene, son diferentes de la mayoría de los latinoamericanos. "El argentino engrana más rápido ante una molestia", define. Un comportamiento que tiene algo a favor: "Las cosas se arreglan o no de una vez". En cambio, define, a un portorriqueño, por ejemplo, "la molestia lo sigue socavando como el agua a la roca".

Actriz y cantante que se anima a la producción, Medina ideó el año pasado un espectáculo de éxito, y premiado además, junto a su colega argentina, también cantante, Rita Cortese. Ese trabajo se reitera en parte en otro nuevo que titularon *Ojalá te enamores... bailando*, porque esta vez lo que se proponen es, siempre dentro del formato del café concert, que el público se suelte, si es que lo desea, por supuesto.

En diálogo con **Página/12**, Medina –en esta ocasión sin Cortese, invitada a la entrevista, a la que no pudo asistir por una demora en la grabación de un especial para televisión– se muestra expansiva y animosa ante este regreso al teatro y los varios proyectos a punto de iniciar: una participación en *Discépolo y yo*, el musical que se estrenará en junio en el Teatro Alvear, y en la película *Tus ojos brillaban*, del realizador Silvio Fischbein, que comienza a filmar a fines de este mes. "Mi personaje es Chantal, una mujer de esas que no pueden parar de llamar la atención, que se ponen un floripondio sobre la cabeza y creen llevar el mejor arreglo", cuenta Medina, cuyas hijas nacieron en la Argentina y que por ahora no piensa en volver, salvo esporádicamente, a su país. El título del espectáculo que estrenó junto a Cortese en La Trastienda (Balcarce 450, viernes y sábados a las 23) nace de un deseo que es a la vez –según cuenta la actriz– una maldición de raíz árabe: ante una transacción comercial, se "maldice" al contendiente deseándole que se enamore. Esto significa "que se atonte, se disperse y pierda fuerzas al momento de negociar. El que no está enamorado gana y el poder es suyo".

En principio, el músico Fabián Leandro le puso música al deseo, porque el show es, como dice Medina, "un proyecto romántico para que el público sea feliz", por lo menos durante la hora y media que dura el espectáculo. Acompañan a las actrices-cantantes los músicos Ariel Polenta (piano y arreglos), Fabián Leandro (guitarra y dirección musical), Cacho Tejera (percusión), Cristian Faiad (batería), Gonzalo Clavel (bajo), Fernando Padilla (trompetista cubano) y Matías Ruiz (saxofonista). "En total, cinco argentinos, un uruguayo, un cubano y yo, portorriqueña. Una mezcla alucinante, enriquecedora cuando nos toca hacer arreglos musicales, y maravillosa; porque lo logramos en Argentina", resume la actriz.

–¿Cuál es el hilo conductor entre tantos amores y maldiciones?

–En el comienzo es todo muy informal, porque queremos que el espectador se sienta como en casa. Jorge Pastorino creó una escenografía y un diseño de luces para que el público se sienta contenido. Los temas tampoco están elegidos al azar. El primero, "Si me das a elegir" (Los Chunguitos), quiere transmitir el amor más generoso, que no pretende adueñarse de nada. Dice: "Si me das a elegir entre tú y mis ideas, que yo sin ellas soy un hombre perdido, me quedo contigo". El concepto con el que nace este trabajo es el del amor sin condiciones.

–Que puede significar una pérdida...

–Los desencuentros van llegando poco a poco. Aparece en "Yenyeré", de Cachao, y sigue en otros temas clásicos, como "Espérame en el cielo" (de Francisco López Vidal), y en el valsecito "Odiame" (Eusebio Pititi), "Inténtalo encontrar", de Maite Martín, y "Ten cuidado", sobre un poema del español Rafael de León. Otros clásicos son "Obsesión", de Pedro Flores, y "Lágrimas negras", de Miguel Matamoros. A partir de "Espérame...", el cuarto tema, armamos una unidad con todas las emociones que desata el enamoramiento. Cuando elegíamos los temas se producían a nuestro alrededor hechos muy graves que influían en la selección. El arreglo que hizo Cristian Faiad sobre "Noche de bodas", de Joaquín Sabina, es un ejemplo de lo que nos estaba pasando a Rita, a los músicos y a mí cuando Estados Unidos bombardeaba Irak.

–¿Se plantea qué hacer frente a la violencia?

–Los artistas no podemos estar ausentes de la realidad. Nuestra opinión debe reflejarse en nuestro trabajo. "Noche de bodas" es una reflexión de este tiempo: "Que no te vendan amor sin espinas", "Que no te duerman con cuentos de hadas" me parecen frases justas.

–¿De qué modo propician la participación del público?

–Siempre hay un intercambio en los cafés concert. En cada tema hay una interpretación nuestra y eso favorece el diálogo con la gente. Los músicos también ayudan.

–¿Qué temas prefiere?

–Entre los que canto me emocionan "La tirana", del portorriqueño Curet Alonso; "Si me das..."; "Yenyeré", un rezo que viene de los ritos de bienvenida a los orixás, especie de dioses; "Flor de Lis", del brasileño Djavan, y "Obsesión". Los temas que canta Rita son también conmovedores. Es interesante el clima que en el espectáculo van creando los diferentes estilos de los músicos y nuestras voces, sobre todo porque Rita tiene una tonalidad muy porteña.


"Ojalá te enamores..." se propone como una obra de alta interacción con el público.

"INACABADO", ESCRITO Y DIRIGIDO POR MARIELA ASENSIO

La familia como enfermedad

Por Cecilia Hopkins

INACABADO	7 PUNTOS
De Mariela Asensio.	
Intérpretes: Martín Urbaneja y Graciela Lauro.	
Dirección: Mariela Asensio.	
Lugar: Espacio Ecléctico (Humberto Primo 730), los viernes a las 21.	

En *Inacabado*, el vínculo atormentado que une a una madre y a un hijo subnormal se ofrecen como metáfora de una relación familiar sin esperanzas, en la que los hábitos se transformaron con el tiempo hasta asumir el peor de los registros. Sin temor a la ilustración, las imágenes que propone Mariela Asensio buscan revestir un valor simbólico, en la medida en que hacen referencia a la ruptura de un lazo afectivo que en el pasado tuvo un valor de integración, y que en el presente degeneró en un ritual basado en la represión y la humillación mutua. Sentado en el piso, el chico murmura frases incoherentes mientras trajina sus útiles escolares. A su lado, la mujer está atada con sogas a una silla. Nahuel espía por la ventana, se acerca a su madre, discuten, se insultan.

Si Elena lo amenaza hasta con quejarse de su conducta ante el mismísimo Dios, el adolescente simula docilidad. Pero si acto seguido alguna actitud de la madre pareciera anunciar alguna complicidad de sangre entre ambos, la situación cambia de signo por obra de algún amague de maltrato. Así, los personajes pasan de la fragilidad a la aspereza y siempre acusan el mismo dolor, porque el padecimiento ya forma parte de la vida diaria, forzados como están a mostrar contradicciones y dobleces.

El grado de sujeción que ambos personajes sufren respecto del otro, se presume, tiene su origen en un tercero ausente. Aliada y a la vez enemiga, la madre no ceja en impartir lecciones de comportamiento mientras el chico la baña con devota aplicación sin abandonar la sonrisa equívoca. Graciela Lauro construye una imagen vigorosa de esa madre, especie de muñeca diabólica que, a pesar suyo, vive a merced de Nahuel (Martín Urbaneja). La perspectiva del espectáculo en ningún momento se detiene en un terreno que invita a la ironía, menos aún, al humor. El rito del aseo –que aparece como un acto previo al sacrificio– no termina de concretarse, de allí el nombre de la obra. Acaso porque los personajes se obligan a torturarse repitiendo cada paso sin llegar al desenlace, prolongando así al infinito la consumación del acto final.

PLAY

Ahí vienen las series



Las tres editoras majors lanzan por estos días ediciones en DVD de varias de las más populares series estadounidenses. El primer paso lo dio LK-Tel, que a comienzos de este mes hizo llegar a videoclubes y otros puntos de venta un pack de dos DVD, conteniendo la primera temporada completa de "Dawson's Creek". Le siguió Gativideo, que acaba de lanzar sendas cajas dedicadas a dos de las series de culto por excelencia, de los '90 para acá: "Los Simpson" y "Expedientes X". Se trata de la segunda temporada de cada una de esas series, y conviene destacar que ambas vienen en inglés y con subtítulos (lo cual, en el caso de "Los Simpsons", es todo un notición). La caja dedicada a la serie de Matt Groening contiene cuatro discos, mientras que la de "Expedientes X" trae nada menos que siete. Por su parte, AVH anuncia, para junio, el lanzamiento de las dos primeras temporadas de otro clásico del cable, como es la serie "Friends". ¿Y "Seinfeld", para cuándo?

Paranoia urbana

Dirigido por los jóvenes realizadores Marcos Martínez y Hernán Lucas, el mediometraje en video *Edificio* se viene exhibiendo en varios centros culturales. La curiosidad de *Edificio* es que se trata de una compilación de imágenes tomadas por cámaras de seguridad, en diez edificios porteños. Viendo en la multiplicación de estas camaritas un síntoma de la paranoia social, Martínez y Lucas se limitaron a transcribir imágenes en las que tanto pueden aparecer policías perdidos en un palier como un suicida doblemente frustrado. Definido por sus realizadores como "documental experimental", *Edificio* se estrenó el jueves pasado en el centro IMPA (La Fábrica) y el próximo miércoles a las 20 será parte de la programación de cortos preparada para ese día en el Centro Rojas (Corrientes al 1900). Quienes no puedan ir tendrán una nueva oportunidad de verla el 15 de junio, en el Centro Cultural Recoleta.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Celeste Carballo (cantante)

1) *Let It Be* (M. Lindsay-Hogg)
2) *Imagine* (A. Solt)
3) *Rolling Stones en París*
4) *Los martes orquídeas* (F. Mugica)
5) *La novicia rebelde* (R. Wise)

El momento de gloria de CNN, durante la primera guerra del Golfo Pérsico

"Fuego sobre Bagdag" cuenta el detrás de la escena de la cobertura televisiva de 1991, a través del productor ejecutivo Robert Wiener.

Por Horacio Bernades

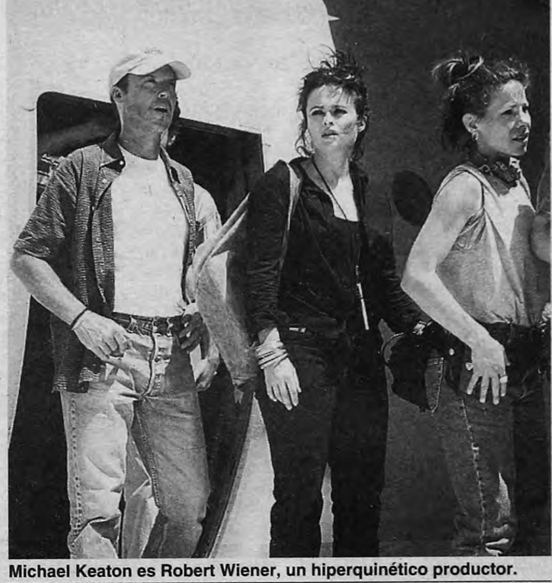
La primera lluvia de misiles sobre Bagdad, aquella que Bush padre ordenó descargar en enero de 1991, dio por resultado dos grandes ganadores: el complejo militar-petrolero y la CNN. Esta era, hasta ese momento, apenas una "hermanita menor" de las grandes cadenas (ABC, CBS, NBC) y a partir de entonces pasó a constituirse en líder del rubro noticias, gracias a haber sido la única que logró transmitir una guerra en directo, por primera vez en la historia de la humanidad. El responsable directo de ese espectacular triunfo de la CNN fue un productor ejecutivo llamado Robert Wiener, quien comandó el operativo mediático desde el propio campo de batalla en Bagdad.

Ni lerdo ni perezoso, a poco de regresar de Irak, Wiener publicó un libro donde narraba los entretelones de aquella batalla mediática. Para completar su campaña autopromocional le faltaba una película que contara el momento en que ascendió a la gloria. Con el propio Wiener en el guión y producción ejecutiva, la ocasión llegó con una producción especial para TV. Esta llevó por título *Live from Bagdad* y se emitió –con máximo sentido de la oportunidad– en diciembre pasado, cuando la segunda campaña iraquí ya era inminente. Por estos días, el sello Plus Video la edita directamente en cajita, con el título *Fuego sobre Bagdad*. Dirigido por el británico Mick Jackson (el mismo de *El guardaespaldas*), este telefilm producido por la cadena HBO (asociada a la CNN) presenta en el papel de Wiener a Michael Keaton, quien ya había compuesto a un transpirado editor en *El diario*.

La permanente ansiedad de Keaton, su lengua veloz e intenciones nunca demasiado cristalinas confirman al ex Bruce Wayne como actor ideal para encarnar periodistas. *Fuego sobre Bagdad* no deja dudas sobre el carácter de Wiener como factótum de la consagración periodística de la CNN. Seguramente para disimular un poco que el objetivo principal de la película es cantar su propia gloria, el guión escrito por Wiener presenta a su autor como un egomaníaco, alcohólico y tramoyero. "¡Bagdad soy yo!", exclama el tipo de entrada –parafraseando cierta célebre frase de Gustave Flaubert– al enterarse de que las fuerzas de Saddam invadieron Kuwait y de que Bush Sr. acaba de hacer las primeras advertencias al más famoso bigotudo del mundo árabe.

Rápidamente, Wiener convence al director de la CNN de que él es el hombre para viajar a Irak, llamando a su productora de confianza, Ingrid Fromanek (Helena Bonham-Carter, siempre con el look dark que viene cultivando desde *El club de la pelea*) y a la sonidista Judy Parker (Lili Taylor, virtualmente desaparecida tras haber sido la Valerie Solanas de *Yo le disparé a Andy Warhol*). Más tarde se sumarán los periodistas John Holliman y Peter Arnett, además del *anchor man* de la CNN, Bernard Shaw. Durante la mayor parte del metraje, el telefilm elude glorificar a los protagonistas.

Hilacha: ***Durante la mayor parte, el telefilm elude glorificar a los protagonistas. Pero al final no puede resistir la tentación de presentarlos como héroes.***



Michael Keaton es Robert Wiener, un hiperquinético productor.
En 1991, CNN fue el único medio que transmitió desde Bagdag.

Pero al final –cuando se desatan los bombardeos sobre la capital iraquí y ellos deciden quedarse a cubrir bajo fuego–, el guión no puede resistir la tentación de presentarlos como héroes.

La más gruesa munición ideológica se dispara cuando alguien compara a Bush padre con el Gary Copper de *A la hora señalada*, lo que equivale a caracterizarlo como un sheriff honesto y solitario, asediado por una gavilla de maleantes. Mucho más matizada resulta la figura de Naji Sabri Al-Hadidi, ministro de Información de Saddam y posterior encargado de relaciones exteriores, a quien se presenta como zorro viejo pero civilizado. Claro que es escandalosamente infantil la tesis de que este verdadero superhombre de la inteligencia iraquí habría favorecido la tarea periodística de Wiener y los suyos... Por una simple cuestión de simpatía personal.

Sin embargo, si hay una metida de pata mayúscula en *Fuego sobre Bagdad* es cuando se da por cierto el testimonio de una presunta madre kuwaití, quien denuncia el secuestro masivo de bebés a cargo del ejército de Hussein. Recientemente se comprobó sin margen de duda que la presunta madre era una empleada a sueldo de la CIA. En términos de entretenimiento, Mick Jackson sabe imprimir a *Fuego sobre Bagdad* una sensación de urgencia que –sumada al espíritu entusiasta que exhiben Wiener y los suyos– permite disfrutar de su saga como una aventura por cierto más divertida e inofensiva que la que dos miembros de la familia Bush emprendieron, en 1991 y 2003, en esos mismos territorios.

Lanzamientos

LA MALDICION DEL DEMONIO, de Jacques Tourneur. Con Dana Andrews, Peggy Cummings y N. MacGinnis. 1958, 83 min, b & n. — **9 PUNTOS**



La edición en video de esta cumbre del cine fantástico –raramente vista en Argentina desde el momento de su estreno– constituye un acontecimiento de primera magnitud. Una de las grandes películas sobre cultos demoníacos, *Night of the Demon* (también conocida como *Curse of the Demon*) es una de las últimas gemas en la carrera de ese maestro absoluto del género que fue el francés –largamente radicado en Estados Unidos– Jacques Tourneur, autor de *La mujer pantera* y *Retorno al pasado*. El monolítico Dana Andrews encarna a un escéptico investigador que se traslada a Inglaterra para investigar ciertas muertes sospechosas, ocurridas cerca de un antiguo sitio sacrificial de los celtas. Su racionalismo será inquietantemente puesto a prueba. Los nervios del espectador, también, a puro cine.

ESCAPE AL PARAISO, de Nino Jacusso. Con Düzgün Ayhan, Fidan Firat y H. Yeniyol. 2001, 90 min. Primer Plano Video. — **6 PUNTOS**



En sintonía con el creciente interés por la situación de las minorías étnicas, el italiano (radicado en Suiza) Nino Jacusso filmó, en sistema digital, esta saga sobre una familia de kurdos que huyen de la persecución política y las torturas del gobierno turco, buscando refugio en la Helvecia alemana. Suponiendo que llegan a un paraíso de hospitalidad y tolerancia, se encontrarán con la paradoja de que, para poder ser aceptados como perseguidos políticos, deberán inventarse un pasado falso pero creíble. Filmada a la manera neorrealista, con verdaderos emigrados kurdos, el interés de la fábula se ve algo afectado por cierto regodeo con la escasa fortuna de los protagonistas, así como por la sugerencia final de que Suiza podría, en efecto, parecerse al Edén.

ABAJO EL TELON, de Tim Robbins. Con S. Sarandon, Vanessa Redgrave, Bill Murray y J. Turturro. 1999, 133 min. Transeuropa. — **7 PUNTOS**



Con varios años de retraso se estrenó en Argentina la tercera película dirigida por Tim Robbins, después de *El ciudadano Bob Roberts* y *Mientras estés conmigo*. Ratificando su condición de militante progresista, Robbins pinta un fresco del maccartismo *avant la lettre* de los años 30, sugiriendo que tal vez las cosas no hayan cambiado tanto en la América contemporánea. Película coral, llena de actores famosos haciendo de personajes más famosos aún, *Abajo el telón* hace eje en Orson Welles y su paso por el National Theatre Company, en tiempos en que la figura de Bertolt Brecht refulgía como un modelo. Ambiciosa y potencialmente fascinante, la película no logra remontar su carácter de desfile de celebridades, desde Frida Kahlo y Diego Rivera hasta Nelson Rockefeller y, obviamente, el propio Welles.

DRAGON ROJO, de Brett Ratner. Con Anthony Hopkins, Edward Norton y Ralph Fiennes. 2002, 124 min. AVH. — **5 PUNTOS**



Como los mosqueteros de Dumas, la tercera entrega de la saga de Hannibal Lecter es en realidad la cuarta, ya que se trata de la remake de *Manhunter*, filmada antes de *El silencio de los inocentes*. Inferior a la original, *Dragón rojo* revela el desgaste de la serie, con Anthony Hopkins al borde de la autocaricatura, poniendo muchas caras amenazantes y fraseando sibilinamente. Frente a él, un tendal de víctimas del casting, desde Edward Norton (que ni por asomo da un implacable cazador de asesinos seriales) hasta Ralph Fiennes, más blando que nunca haciendo de terrible psicópata. Irritantemente moderado, este *déjà vu* cinematográfico –dirigido por el siempre servicial Brett Ratner– presenta una vez más a un agente del FBI, usando al sobrehumano Lecter como guía para atrapar a un desquiciado asesino.

NUEVA PUESTA DE "TOSCA", DE PUCCINI, EN EL TEATRO COLON

La música al servicio del teatro

Estrenada en enero de 1900 en Roma y seis meses después en Buenos Aires, esta ópera es una de las preferidas del repertorio. Hoy sube a escena en el Colón, protagonizada por Olga Romanko.

Por Diego Fischerman

Tosca es, posiblemente, la ópera más cinematográfica del repertorio. La música cuenta lo que el texto calla y hasta se da el lujo, como en el acorde final del primer acto, de anunciar, al mejor estilo de Hitchcock, la tragedia por venir. Es, además, como la mayoría de la obra de Giacomo Puccini, una composición absolutamente pragmática. Las disonancias, las modernidades, las truculencias, todo vale si sirve para lograr un mayor efecto teatral. Y, en ese sentido, esta historia en la que el amor de una pareja se desarrolla en tensión con una persecución política es de una contundencia dramática impecable.

Estrenada en Roma el 14 de enero de 1900 (en Buenos Aires se representó por primera vez apenas seis meses después), su núcleo es la escena del segundo acto en la que el siniestro jefe de la policía, Scarpia, intenta seducir a la cantante Floria Tosca en tanto se oyen los gritos de su amado, el pintor Cavaradossi, desde la sala de torturas. "El dueño del segundo acto es Scarpia", reflexiona la soprano Olga Romanko, que hará el papel protagónico en la puesta que sube hoy a escena en el Teatro Colón. "Todo lo que sucede depende de cómo maneje él la escena; es el que lleva los hilos y resulta imposible que las reacciones de una no tengan que ver con la manera especial en que cada cantante decide actuar la maldad de ese personaje." Formada en la Academia Gnessin de Moscú y fogueada en más de una *Tosca*, en diversos teatros del mundo, Romanko señala a **Página/12** que "ésta es una régie en la que me siento muy cómoda: es detallista, lógica y ajustada a lo que pide el libreto". El responsable de la nueva puesta es Roberto Oswald, la dirección musical es de Mario Perusso y, junto a la soprano, estarán, en los papeles principales, Daniel Muñoz y Luis Gaeta. Además de esta noche, habrá funciones el martes 20, el miércoles 21, el jueves 22 y el jueves 29, siempre a las 20.30.

"La palabra que resume el personaje de Tosca es dignidad", explica Romanko. "Si ella traiciona es por amor y no por otra causa. Y hay una transfiguración a lo largo del drama. Al comienzo, ella muestra dulzura, celos. Es una mujer enamorada. En el segundo acto ella es fuerte, aparece llena de determinación, decidida. Y en el tercero es una mujer caso shakespeareana, capaz de matarse con tal de no caer en manos de los secuaces de Scarpia. Es un papel grandioso para una cantante y es imposible agotarlo. Esta será la 50ª vez que cante esta ópera y siempre siento que hay un nuevo registro, un nuevo matiz para extraerle al personaje. Hay posibilidades infinitas, incluso sugeridas por algunas ambigüedades maravillosas de la propia ópera. Por ejemplo, en el tercer acto, cuando ella dice 'somos libres', es posible representar esa escena con ella exultante, creyendo que la salvación está a un paso, y, también, pensar que ella ha tenido un presentimiento y que esa libertad de la que habla está lejos de este mundo." Cuando Olga Romanko dice esto, suspira, canta. Se compenetra con Tosca como si estuviera en el escenario. Y, como ella, sufre con su destino. "Hay pocos personajes tan ricos y atractivos como éste", concluye.

Puesta: ***Romanko señala que "ésta es una régie en la que me siento muy cómoda: es detallista, lógica y ajustada a lo que pide el libreto".***

La soprano piensa que "los directores de escena son responsables de mucho de lo que sucede con una ópera, sobre todo cuando piden cosas extrañas, pero los que dan el tono definitivo son los cantantes, con sus talentos, con sus personalidades y, también, con la química que sean capaces de lograr entre ellos". Y en relación con los régisseurs confiesa que, precisamente la primera vez que cantó en *Tosca* le tocó hacerlo "en una puesta delirante, horrible, que me hizo rechazar las ofertas posteriores para hacer esta ópera durante más de un año". No es, por supuesto, nada favorable a las transposiciones de época ni de lugar. "Hay cosas que suceden que se explican por el contexto. Que son lógicas allí y no lo serían en otra parte. Si en el texto se habla de la terraza de una fortaleza no tiene mucho sentido que lo que se ve sea otra cosa. Scarpia, Tosca y Cavaradossi son quienes son y así funciona la ópera." Pero al mismo tiempo, en el terreno de la interpretación, cree que lo que la hace valiosa es lo que pueda tener de personal. "Una vez, en un teatro pequeño, vi un *Trovatore*. Todo estaba bien y de acuerdo con lo esperado y, de pronto, sonó algo distinto, fresco. La primera reacción, ante algo que no estaba cantada como siempre, fue de un cierto rechazo. Pero después no pude olvidar eso que había oído. Había allí algo de íntimo, de propio de ese cantante, que me enseñó que es eso lo que vale."

Sandra Cartasso



Olga Romanko será Tosca en la puesta que se estrena hoy.
"Hay pocos personajes tan ricos y atractivos como éste", dice.

MUSICA POPULAR DE CAMARA

Oír mientras se toca

Pensar que la música se divide en popular y clásica choca permanentemente con evidencias de que no es así. Sostener, como algunos, que en realidad hay una sola música y que sus categorías son, simplemente, la buena y la mala, no es menos refutable. Y es que, en realidad, a partir de los movimientos de circulación de la cultura posibilitados entre otras cosas por los medios de comunicación masiva, las músicas son infinitas. Si es cierto que puede hablarse de una tradición occidental y escrita por un lado y de tradiciones populares por el otro, también lo es que existen cantidades de géneros y obras donde los materiales de una de esas tradiciones aparecen trabajados con los procedimientos de la otra. El compositor y guitarrista Guillo Espel disfruta en esas fronteras y en los territorios difíciles de definir y lo hace tanto en sus obras clásicas (como las estrenadas por orquestas como la Sinfónica Nacional) como con su grupo de cabecera, el trío La Posta. Y esta vez estrena un nuevo grupo, en el que los cruces de tradiciones son aún más evidentes. Partiendo de una de las ideas básicas de la música de cámara, "oír mientras se toca", formó un cuarteto junto a Marcos Cabezaz (marimba y vibráfono), Diana Griot (violoncello) y Patricia Lamberti (piano) y lo presenta hoy a las 22 en Noavestruz (Humboldt 1857). El repertorio está integrado por obras propias y ajenas, en arreglos de los propios integrantes del grupo.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Potestad *(Luis César D'Angiolillo, 2003). La transposición al cine de la obra teatral de Eduardo "Tato" Pavlovsky persiguió al director de "Matar al abuelito" durante años. Ese espeso monólogo interior en el que al protagonista se le aparecen todos los fantasmas de su pasado, transcurre en el film en un solo viaje en subte. Los túneles y los desvíos aluden a los múltiples desvaríos de la mente paranoica del doctor Eduardo Martínez (el propio Pavlovsky), un hombre que ve en todo el mundo exterior a sí mismo un enemigo, y que no puede librarse del sueño oscuro de la memoria. (Gaumont, Village Recoleta).*

■ **Lo mejor de nosotros** (Jan Hrebejk, 2000). Una de las nominadas al Oscar al mejor film extranjero recupera el espíritu ligero de las películas checas de los '60 para contar la historia de una pareja que le da refugio a un muchacho judío durante la ocupación nazi. Sin sentimentalismo ni voluntad demagógica, el realizador construye su relato con personajes que están más cerca de la farsa que del realismo, para descubrir que, aun en los momentos más terribles, parece haber un costado absurdo que puede ser observado con humor (Metro, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Patio Bullrich, Village Recoleta, Cinedúplex Caballito).

■ **Cien pasos** (Marco Tullio Giordana, 2000). Ganadora de varios premios en la edición 2000 del Festival de Venecia y también candidata al Oscar al mejor film extranjero, esta película se atiene al más clásico canon del realismo *all'italiana* para contar la trágica historia de un personaje real, que durante los años '60 y '70 desafió al poder mafioso. Giuseppe Impastato era un muchacho de Cinisi que tras vincularse con el partido comunista se rebeló contra el orden patriarcal y las relaciones mafiosas de su familia, poniendo en juego su vida (Cosmos, Patio Bullrich).

■ **La hora 25** (Spike Lee, 2002). El director de *Malcolm X* y *Haz lo correcto* ofrece otro retrato de Nueva York, a través de la historia de un traficante de drogas que tiene un día y una noche para despedirse de sus amigos antes de ir a prisión. Con unos cuantos relámpagos de buen cine, el film intenta reflejar la tensión racial que se respira en la ciudad al tiempo que sigue a Monty, un hombre blanco y educado con una existencia sin sobresaltos, que en el último día de su vida en libertad no encuentra mejor consuelo que hacerse golpear hasta volverse irreconocible, como si quisiera castigarse por no haber sabido a tiempo hacer lo correcto (Monumental, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).



El hombre sin pasado *(Aki Kaurismäki, 2002). Fábula que se nutre de la mitología del cine para contar una pequeña utopía (Lorca, Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Gral. Paz, Cinedúplex y otros).*

■ **X-Men 2** (Bryan Singer, 2003). La esperada secuela de la original X-Men es una superproducción más ambiciosa, con más superhéroes, más enemigos y más escenas de acción. Si el comic book original de Stan Lee utilizaba a sus personajes para debatir sobre temas de actualidad entre capas y disfraces, Singer se toma las dos horas y cuarto que dura el film para contar la historia de sus mutantes, que pelean por lo que creen en medio de un mundo incapaz de creer en otra cosa que en sus miedos. Con un elenco a la altura de los efectos especiales, la película es una de las mejores adaptaciones de los superhéroes de la Marvel de los últimos tiempos (Monumental, Metro, Atlas Lavalle, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Village Recoleta, Abasto, Belgrano, General Paz, Cinemark Pto. Madero, Palermo y Caballito).

■ **Cerca de la libertad** (Philip Noyce, 2002). Este film pequeño pero honesto cuenta una historia de la vida real, tal como fue contado por la hija de la protagonista. Corren los años '30 y tres niñas aborígenes son secuestradas por el gobierno australiano para ser educadas "por su propio bien" y reinsertadas en la sociedad. Pero las niñas escaparán y caminarán solas durante tres meses para volver a casa. Con música de Peter Gabriel, el film levantó polvareda en su país de origen, porque repasa las prácticas con que el gobierno decidió resolver el "problema aborigen" entre 1905 y 1971 (Atlas Sta. Fe, General Paz).

■ **Lejos del paraíso** (Todd Haynes, 2002). El director de *Velvet Goldmine* intenta en su nuevo film reconstruir el mundo de representaciones de los años '50 en Estados Unidos, para demostrar que el paraíso prometido no era tal. Ama de casa modelo y madre ejemplar, Cathy (Julianne Moore) ve desmoronarse su vida cuando se entera de que su marido es homosexual. Ella sólo encontrará comprensión en la pudorosa amistad que mantiene con un jardinero negro (Dennis Haysbert). El idílico pueblo de Hartford no tardará en condenarla por un pecado que ella nunca se atreve a cometer (Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano).

LIBROS



Mario Vargas Llosa. El paraíso en la otra esquina. *(Alfaguara). ¿Dónde se encuentra el Paraíso? ¿En la construcción de una sociedad igualitaria o en la vuelta al mundo primitivo? Dos vidas: la de Flora Tristán, que pone todos sus esfuerzos en la lucha por los derechos de la mujer y de los obreros, y la de Paul Gauguin, el hombre que descubre su pasión por la pintura y abandona su existencia burguesa para viajar a Tahití en busca de un mundo no contaminado por las convenciones. ¿Qué tienen en común esas dos vidas desligadas y opuestas, aparte del vínculo familiar por ser Flora la abuela materna de Gauguin? Esto es lo que Vargas Llosa pone de relieve en esta novela: el mundo de utopías que fue el siglo XIX.*

■ **Abrasha Rotenberg. La opinión amordazada. La lucha de un periódico bajo la dictadura militar (Editorial del Taller de Mario Muchnik).** En torno del recuerdo del ya mítico diario *La Opinión* –del periodista Jacobo Timerman, y en cuya fundación y posteriores aventuras participó como protagonista el autor de este libro– fue una de las experiencias periodísticas más innovadoras de la Argentina, acaso de Latinoamérica. En torno de este recuerdo gira este relato fidedigno de esa experiencia y de ese tiempo.

OTRO CINE



Video-debate. *Mañana:* Secretos y mentiras, *de Mike Leight. A las 20 en el Instituto Sicrea, Palestina 681.*

■ **C.C. Konex.** Hoy: *La mujer sin lágrimas*, de Alfredo Crevenna. A las 17 en Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

■ **HIJOS.** Hoy: *No me importa que se mueran las jirafas*, de Natalie Toussaint. A las 23 en la Fiesta organizada por HIJOS, Anchorena 76.

■ **Cine Club TEA.** *Ganarse la vida en Beijing*, de He Qun. A las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **C.C. Borges.** *The Beatles-Anthology: V Parte*, hoy y mañana a las 17, 19 y 21. En Viamonte y San Martín.

■ **Cine Club Eco.** *El ángel exterminador*, de Luis Buñuel. Hoy y mañana a las 19. En Av. Corrientes 4940, 2° "e".

■ **Museo del Cine.** Hoy: *El arreglo*, de Fernando Ayala. A las 16 en Defensa 1220.

MUSICA



Albert Pla *vuelve a Buenos Aires con su dinámico show en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.*

■ **Catupecu Machu** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. Hoy a las 23.

■ **Virus** en el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.

■ **Palo Pandolfo** en Tuñón, Maipú 851. Hoy.

■ **Zochory** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 22.

■ **Gustavo Suárez** en el Auditorio SHA, Sarmiento 2233. Hoy a las 22.

■ **Carlos Bergesio** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Salgán - De Lío, Néstor Marconi Trío** y **Nuevo Quinteto Real** en El Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

■ **34 Puñaladas** en El Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 0.30.

■ **Bernardo Von Der Goltz** en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.

■ **Miguel De Caro** en el Bar Celta, Rodríguez Peña y Sarmiento. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.

■ **El Cruce** en el Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 22.30.

■ **Mario Clavell y Carlos Garaycochea** (hoy a las 22) y **Virginia Innocenti** (hoy a las 24) en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Suma Paz** en Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 21.30.

■ **Juan Becú** en el espacio, Niceto Vega 5635. Mañana a las 23.

■ **Esteban Morgado** en Bar 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 21.

■ **Guillo Espel Cuarteto** en No-Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Ricardo Morillo** en Kronopios, Av. Elcano 3640. Hoy a las 22.

■ **Claudio** y **Coqui Sosa, El Coya Chavero, Lucía Ceresani** y otros en Homenaje a Yupanqui. En la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana desde las 11. **Gratis**.

■ **Rataplán, Joao Marcos Oliveira** y **James Curaca** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 17. **Gratis**.

■ **Dúo Santiago Vázquez - Mono Fontana** en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 19.30. **Gratis**.

■ **Rey Voodo** y **Banakabu** en el C.C. Del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **Marcelo Torres - Pablo Laporta** y **Womberé** en la Sala AB del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Ricardo Cavalli** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Alfredo Remus** y **Néstor Barbieri** en Perro Andaluz, Defensa 1066, 1° piso.

■ **Patricia Andrade** en Queen Bess, Santa Fe 868. Hoy a las 20.

■ **Marcelo Perea** en la Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

TEATRO



La piecita (Tango en un acto). *Dramaturgia y dirección de Bea Odoriz. Con Ximena Biondo. En Teatro Mínimo, Cabrera 4871 (Dpto. B), hoy a las 22.30. Las funciones se realizan en el cuarto de una casa (4831-8673).*

■ **Lejana tierra mía**, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dirección de Oscar Barney Finn. **Reposición** en el Teatro Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Ojalá te enamores... bailando**. Espectáculo de café concert creado e interpretado por Claribel Medina y Rita Cortese. Banda de músicos latinoamericanos. **Estreno** en La Trastienda, Balcarce 450, hoy a las 23.

■ **Made in Lanús**, de Nelly Fernández Tiscornia, adaptada y dirigida por Manuel González Gil. Con Hugo Arana, Víctor Laplace, Ana María Picchio y Soledad Silveyra. **Reposición** en la Sala Pablo Picasso del Teatro La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20 y 22, y mañana a las 21.

■ **Loca por Lara**, de Sergio García Ramírez. Actuación y canciones de Agustín Lara. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Dirección de García Ramírez y Kado Kostzer. En Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Pequeño detalle**, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjan y Chang Sung Kim. Dirección de Elvira Onetto. **Reposición** en El Excéntrico de la 18°, Lerma 420. hoy a las 22.

■ **Como en un tango**. Libro y dirección de Beatriz Matar. Con María Fiorentino y Rubén Stella. **Unica función** en el Auditorio de San Isidro, Av. del Libertador



Secreto y Malibu, *creación conjunta de Diana Szeimblum, Inés Rampoldi y Leticia Mazur. Dirección: D. Szeimblum. Estreno en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 21.*

La hora oficial *(sobre la mentira). Dramaturgia y dirección de Alejo Beccar. Con E. Cragnolino, A. Beccar, D. Merwicer y F. Talín. En el nuevo espacio La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 21.*



16.138 (a una cuadra de la Catedral), hoy a las 21.

■ **Los Mirasoles**, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Silva y otros. Dirección de Jorge Graciosi. **Estreno** en el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943, hoy a las 20.

■ **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare. Versión de Mauricio Kartun. Con Laura Novoa, Pablo Rago y otros. Dirección de Alicia Zanca. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **El gran funeral (o transvaloración)**, de Héctor Alvarellos con aportes de Julio Diaco. Por el grupo de teatro callejero La Runfla. En Parque Avellaneda, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **La granada**, de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo y otros. Dirección de Carlos Alvarenga. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La demolición**, de Ricardo Cardoso. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini, dirigidos por Manuel Iedvabni. En Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Te digo más**. Textos de Roberto Fontanarrosa. Con Manuel Vicente y Pablo Brichta. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21.

■ **Deseos venéreos**. Dramaturgia y dirección de Omar Fantini. Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. **Reposición** en Espacio Teatral El Alambre, Lambaré 831, hoy a las 22.30.

■ **Son palomas**. Libro y dirección de Daniel Jorge Fernández. Con Lindor Bressan, Jorge Diez y otros. **Reposición** en Sala Tadron, Niceto Vega 4802, hoy a las 22.

■ **Las polacas**. Tres historias de Patricia Suárez: *La Varsovia*, *Historias táraras* y *La señora Golde*. Dirección de Laura Yusem, Clara Pando y Elvira Onetto. **Reposición** en Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 19.

■ **Carne fresca, ensayo final**. Grupo Marcuatro, dirigido por Juan Carlos Trichilo. **Estreno** en Espacio Urbano, Acevedo 460, hoy a las 23.

■ **La indigna señora B**. Versión de *La vieja dama indigna* (relato de *Cuentos de almanaque*). Por el Grupo 8. Con Alicia Bellán, Enzo Bai, Livia Ferrán y otros. Dirección de Francisco Javier. En Actor's Studio, Av. Fontanarrosa 3571, hoy a las 21.

■ **La Divinísima**, de Luis Quinteros. Actuación y canto lírico. **Estreno** en Teatro del Sur, Venezuela 2256, mañana a las 20.

■ **Otras nosotras** (sobre textos de Darío Fo y Franca Rame). Con Nora Martínez y Silvina Genta. Dirección de Fernando Alegre. **Estreno** en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 20.30. **A la gorra**.

■ **El grito pelado** (Sobre dos obras de Oscar Viale). Versión de Carlos Pais. Elenco dirigido por Hugo Midón. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 18 y mañana a las 18.



Diego Torres *abogará por "Un mundo diferente" a caballo de su hit "Color esperanza" y de sus canciones de pop romántico, levemente latino. En el estadio de River, Figueroa Alcorta y Udaondo, hoy a las 21.*

■ **Charca larga** (absurdo naturalista). Dramaturgia de Andrés Binetti (también director junto a Paula López. En La Almohada, Sánchez de Bustamante 728, hoy a las 23.

■ **Llorando me dormí**. Libro y actuación de Eugenia Guerty. Unipersonal de humor. Dirección de Enrique Federman. **Estreno** Terrazabar del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 21.

■ **Blancos oficios** (Historias de trabajo). Idea y actuación de Norberto Gonzalo. Puesta de Omar Aíta. En La Máscara, Piedras 736, hoy a las 21.

■ **Ganado en pie** (Transfiguraciones del sentimiento patriótico). Por el Grupo La Noche en Vela. Dirección de Paco Giménez. En el Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Hablame de Augusta**, de Luko Paljetak. Elenco dirigido por Ariel Bonomi. En Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, mañana a las 19.30.

■ **Todas tenemos la misma historia**. Sobre monólogos de Dario Fo. Elenco dirigido por Daniel Fernández. Grupo Fe de Ratas. **Estreno** en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy a las 23.30.

■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Versión y dirección de Julia Doynel. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, mañana a las 19.

■ **El Paquete**, de Daniel Perissé (sobre una idea del grupo Desacalibradas y Norma Lichtenstein. Dirección de Lichtenstein y Perissé. En La Voltereta, Segurola 2357, hoy a las 21.

■ **Al cabaré no voy**, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dirección de Alicia Zanca. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Su pregunta no molesta**. Libro y dirección de Jorge Abolio. Por el Grupo Los de la Pieza de Arriba. Con Marcela Ballesteros, Pablo Lichtin y otros. **Estreno** en el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 21.

■ **Sueño de cabaret**. Unipersonal de Grisel Bercovich. Actuación y canto; temas de autores franceses, canciones de Kurt Weill, tangos y cuplés. En Teatro Club del Actor, de Juan B. Justo 2960, hoy a las 21.30.

■ **Cruz del sur**, de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Alberto Elizalde. Dirección de Florencia Cresto. En C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21.

DANZA



Cómeme, bébeme, *espectáculo a cargo de Compañía La Marea Danza. Coreografía de Diana Rogovsky. Estreno en la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.*

■ **Secreto y Malibú**. Coreografía de Diana Szeimblum, Inés Rampoldi y Leticia Mazur. Música: Axel Krygier. Luces: Jorge Pastorino. **Reestreno** en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 21.

■ **Danza en el Rojas**. Obras: *El juego*, de y con Pablo Limarz, Natalia Caporale y Fabián Landini; y *Fata*, coreografía y dirección de Talante dúo. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 21.

■ **Deconstruyendo a B...**, de Laura Veiga. Espectáculo de danza-teatro con coreografía e interpretación de Laura Veiga y José Villa. Estreno en la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Buenos Aires (Pasión de tango)**. Espectáculo creado y dirigido por Jorge Sergiani. Coreografía de Alejandro Figliolo. En Auditorio Del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 20.30.

■ **Menta y fuego-Flamenco Visceral**, espectáculo con Cristina Gómez, Natalia Monasterio, Paula Montegroso y elenco. Baile y dirección artística de Marisa Cura. Estreno en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 23.

■ **El ausente (ensayo para una tragedia)**. Acciones cotidianas inspiradas en "Medea", de Eurípides, y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dirección de María Inés Azzarri. En Mimoteatro, Defensa 611, hoy a las 21.

■ **Boquitas pintadas**. Versión escénica de la novela homónima de Manuel Puig. Con Jean-François Casanovas, Rodrigo Pardo, Leo Haedo, Yamil Ostrovsky y elenco. Dirección de Renata Schussheim y Oscar Araiz. En el teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy a las 20.30.

PIBES



La Galera Encantada: Obras: Hoy: *Rezetas*, a las 15. *Robin Hood 4 x 4*, a las 16.15. *C.Niciento* a las 17.30. Mañana: *Blancanieves y los 8 enanitos*, a las 15; *Robin Hood 4 x 4* a las 16.15; *La Arena y el Agua*, a las 17.30. En el Teatro La Galera, Humboldt 1591.

■ **Melquíades experimentador**, obra teatral sobre un experimentador que desafía las leyes de la física. En el Teatro Regina, Sta. Fe 1235. Hoy y mañana a las 16.

■ **Domingos diferentes**, feria de actividades, espectáculos y talleres para padres e hijos. En Espacio K, Costa Rica 4968. Mañana a de 15.30 a 19.

■ **El Murgón de la Esquina**, espectáculo musical con canciones que cuentan historias y proponen juegos. Estreno en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Viñetas de mimo**. Por el Grupo Viñetas. Con Verónica Zanone y Enrique Speedi. Música original de Popi Spatocco. Dirección de Adriana Garibaldi. En Teatro Payró, San Martín 766, mañana a las 16.30.

■ **La Galera Encantada**: Obras: Hoy: *Rezetas*, a las 15. *Robin Hood 4 x 4*, a las 16.15. *C.Niciento* a las 17.30. Mañana: *Blancanieves y los 8 enanitos*, a las 15; *Robin Hood 4 x 4* a las 16.15; *La Arena y el Agua*, a las 17.30. En el Teatro La Galera, Humboldt 1591.

■ **La verdadera historia de Juanito Laguna y su hermana Ramona**. Musical infantil basado en personajes creados por Antonio Berni. Autor y director Osvaldo Tesser. En Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López, mañana a las 15.

■ **El show de Blancanieves y Robin Hood**, espectáculo a cargo del grupo Alas. Dirección y puesta en escena de Gustavo Bernal. En el Espacio Artístico Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Obelatalisco**, espectáculo de clowns por el grupo Yamale. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 17. **A la gorra**.

■ **Riquete en el paquete**, versión libre de un cuento de Charles Perrault, con dirección gral. de Ricardo Behrens. En el Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 16.

■ **Quasimodo, el jorobado de Notre Dame**, espectáculo con adaptación de Jorge Bernal y dirección y puesta en escena de María Inés Azzarri. Por el grupo Eikasía. En la Sala Juan Bautista Alberdi del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 17.30. A la gorra.

■ **La tartaruga torrante**, espectáculo de clowns con Yoni Setant y el Conchertino. En el C.C. Grissicultura, en la fábrica Grissinópoli, Charlone 55. Mañana a las 17. **A la gorra**.

■ **Museo Larreta**: Obras: *Operación Caperucita*, con Javier Zurzolo y Marcela Luzny, hoy a las 15. *Vezinas*, con Carolina Gallo y Silvana Prieto, hoy a las 17. En Vuelta de Obligado entre Mendoza y Juramento.

■ **Hay que esconder al elefante**, de Laura Monti. Obra teatral de títeres a cargo de la compañía El Nudo. Dirección de Nelly Scarpitto. Estreno en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy y mañana a las 16.

■ **La Rebelión de los Animales**, obra teatral escrita y dirigida por Néstor Romero. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Mañana a las 15.

■ **Hechizos y conjuros**, espectáculo con actores, títeres y muñecos. Dirección gral. de Jorge Gusman. En la Sala Claustro de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 17.

■ **Cenicienta**, comedia para grandes y chicos con Micaela Abidor, Mirtha Huertas y elenco. Dirección de Martín Wolf. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Asamblea 1200. Mañana a las 15. **A la gorra**.

■ **Guillermo Tell**. Versión de Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz.
Por la Compañía Clun. Teatro, ópera, clown y circo. Dirección de Joab y Katz. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 17.

■ **Mascarada de las maravillas**. Libro y dirección de Rubén Vilela. Grupo Crear Iris. **Estreno** en el Teatro Luz y Fuerza, Perú 823, hoy a las 17.30.

■ **Martín le yerró fiero**. Títeres de mesa y actores. Dirección de Carlos Groba. En Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 17.

ETC.

■ **Para nuestra gente**, encuentro artístico multidisciplinario. Con Maximiliano Guerra, Marilina Ross, Dora Baret, Luisa Kuliok, Isabel Sarli, el mago Emanuel y Pepe Cibrián Campoy. Para recibir una entrada, deberán acercarse ropa de abrigo, colchones, velas, alimentos no perecederos, medicamentos, agua mineral, etc. (media hora de la función). En el Teatro Del Globo, M. T. de Alvear 1155, hoy a las 21.

■ **Jornada** *Recursos prácticos para volar mejor*, organizada por la institución médico-educativa Poder Volar. En el Hotel Sheraton. Informes al 4706-3437.

■ **Reunión pública** informativa organizada por el grupo Santa Isabel de Hungría de Alcohólicos Anónimos. En Calasanz 1059. Hoy a las 19.30.

cines

BETTY FISHER
(Francia) Dir.: Claude Miller. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock y Ben Chaplin. P/16
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.45 hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22 hs. Sáb. trasn.

CERCA DE LA LIBERTAD
(Australia). Dir.: Phillip Noyce, con Kenneth Branagh. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.30 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DESTINO FINAL 2
Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Cook. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

EL LADRON DE ORQUIDEAS
con Nicolas Cage. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15.40, 18.30, 19.50 y 21.10 hs.

EL NUCLEO
Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilary Swank. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REGRESO
Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cruz, Juan Palomino y José Luis Alfonzo. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 19 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

HIJOS
(Figli/Italia-Argentina). Dir.: M. Bechis, con J. Ramos y S. Sandrelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30 y 21.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

IRREVERSIBLE
(Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 15.35, 19.25 y 23.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35, 18.05 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JOHNNY ENGLISH
(U.K.) Dir.: Peter Howitt, con Rowan Atkinson, Ben Miller y John Malkovich. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.20, 20 y 23.25 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.55 y 22.50 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.40, 17.10 y 19.40 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.35, 19.05 y 21.50 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LEJOS DEL PARAISO
Dir.: Todd Haynes, con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 21 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.35 y 22.20 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.

SALOME
(España). Dir.: Carlos Saura, con A. Gómez. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.10, 21 y 22.45 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.10 y 20.30 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA HORA 25: 13.50, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.50, 13.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
JOHNNY ENGLISH: 11.40, 15.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 2: 13.05, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IRREVERSIBLE: 11, 15.10 y 19.50 hs. P/18.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 12.30, 17.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CAZADOR DE SUEÑOS: 11.20, 14.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 11, 11.30, 12, 13.40, 14.10, 14.40, 16.30, 17, 17.30, 19.30, 20, 20.30, 22.30, 23 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN 2: 13.45, 17, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
IRREVERSIBLE: 11.55, 14.10, 16.25 y 23.05 hs. P/18. Vie., sáb y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 15.10, 18.40 y 20.50 hs. S/R. Vie., sáb y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.40, 13.20, 14, 15.40, 16.20, 18, 20.20, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13.
LA CACERIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie., sáb y miérc. trasn.
X-MEN 2: 11.30, 13.30, 14.20, 16.20, 17.10, 19.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 11.55, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 15 y 20.20 hs. P/13.
JOHNNY ENGLISH: 13.10, 15.30, 18.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IRREVERSIBLE: 12.50, 17.30, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA HORA 25: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.10, 13.50, 15.40, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JOHNNY ENGLISH: 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN 2: 13.15, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOCOS DE IRA: 13.40, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CIEN PASOS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.10, 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
DESTINO FINAL 2: 12.30 y 17.30 hs. P/13.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DISCIPULO: 13.15, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GIGOLO: 11.05, 16.40 y 20.15 hs. P/13.
IRREVERSIBLE: 11.15, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 11.05, 13, 15, 17, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 11.50, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA HORA 25: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.20, 15 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
LEJOS DEL PARAISO: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 11.05, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12 y 17 hs. S/R.
POTESTAD: 11.05, 15.40 y 19 hs. P/13.
X-MEN 2: 11.05, 13, 14.20, 17, 19, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOCOS DE IRA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA CACERIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.45, 16.05, 17.30 y 18.55 hs. S/R.
LA HORA 25: 12.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
X-MEN 2: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.30, 15.35, 17.45, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
CERCA DE LA LIBERTAD: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 14.20, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HORA 25: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL PIANISTA: 13, 17.30 y 21.45 hs. P/16.
SALOME: 15.50 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS HORAS: 13.35, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
CHICAGO: 15.40 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.40 y 22.05 hs. P/16.
CIUDAD DE DIOS: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUEÑO DE AMOR: 16.10 y 20.30 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA HORA 25: 11.50, 14.40, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 12, 12.45, 15, 15.55, 18, 19.40, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CACERIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOCOS DE IRA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA CACERIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DISCIPULO: 13.10, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JOHNNY ENGLISH: 15.35 y 17.40 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL PIANISTA: 14.10, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/16.
X-MEN 2: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
X-MEN 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PIANISTA: 16, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
LEJOS DEL PARAISO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN 2: 14.45, 16, 17.15, 18.30, 19.45, 21, 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.10, 14.35, 16.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CAZADOR DE SUEÑOS: 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CACERIA: 13.15, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DISCIPULO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JOHNNY ENGLISH: 13.40, 18.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RECIEN CASADOS: 16.20 y 20.15 hs. S/R.
LOCOS DE IRA: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
LAS HORAS: 15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
RECIEN CASADOS: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **TIERRA PROMETIDA** (1974-138'). Dir.: Andrzej Wajda. (Versión original con subtítulos en castellano). Ciclo "Cine Polaco". Hoy: 14 y 16 hs. Bono contrib.: $ 1. **DETRAS DE LOS OLIVOS** (1994). Dir.: Abbas Kiarostami, con Honayon Ershadi. Ciclo "Cine Iraní". Dgo.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **THE BEATLES ANTHOLOGY** (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Quinta parte. Sáb.: 17, 19 y 21 hs., lun.: 20 hs. Ent.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. **EL ANGEL EXTERMINADOR** (1961), con Silvia Pinal. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde China". **GANARSE LA VIDA EN BEIJING** (1993). Dir.: He Qun, con Zhang Guoli. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Cuatro joyas del cine ruso" (Ent.: $ 4)
LA BALADA DEL SOLDADO: 15 hs. Dir.: Grigori Chujrai.
PASARON LAS GRULLAS: 17 hs. Dir.: Mijail Kalatozov.
SOLARIS (aventura espacial): 19 hs. Dir.: Andrei Tarkovski.
EL FASCISMO AL DESNUDO: 22 hs. Dir.: Mikhail Romm.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LAS PALMAS, CHACO.** Dir.: Alejandro Fernández Mouján. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "La literatura en el cine". (Ent.: $ 4)
CASI ANGELES. Dir.: Erfurth-Suárez-Borgna-Tello-Compagnet. Hoy: 14 hs.
LA ÑATA CONTRA EL VIDRIO. Hoy: 16 hs.
HOTELES (Pre-estreno). Dir.: Aldo Paparella. Hoy: 20 hs.
CIUDAD DE MARIA (Documental argentino). Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 22 hs.
PINK FLOYD: LIVE AT POMPEII
(Alemania-Francia-Bélgica/1972). Prog.: I. Dir.: Adrian Maben; "El diamante loco de Pink Floyd". Dir.: Peter Whithead. Hoy: 0 h. Trasn. "Madcap".

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **EL ARREGLO** (1983). Dir.: Fernando Ayala, con Federico Luppi, Rodolfo Ranni, Julio De Grazia y Haydée Padilla. Ciclo "Roberto Tito Cossa". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Farocki Vuelve". **VIDEOGRAMAS DE UNA REVOLUCION** (1992). Dir.: Harun Farocki. Sáb. y dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Olga Romanko, Daniel Muñoz, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función de Abono Vespertino. Pl.: $ 100. **Hoy: 20.30 hs.**
HORACIO LAVANDERA (piano). Prog. Chopin: Polonesa fantasía. Op. 61 y Preludios 4, 7, 8 y 15; Ravel: "Gaspar de la noche"; Ginastera: Danzas argentinas para piano Op.2. Función Rotary Club. Pl.: $ 25. **Lun.: 20.30 hs.**
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir.: Mario Perusso. Régie: Roberto Oswald. Con Olga Romanko, Daniel Muñoz, Luis Gaeta. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Función de Gran Abono. Pl.: $ 190. **Mar.: 20.30 hs.**
Sala de CETC (Viamonte 1185) "Un quinteto". Dramaturgia y dir. musical: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. "Taller de Experimentación Escenica Fundación Antorchas". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Fuera de Sede. A realizarse en el Teatro El Círculo. (Rosario-Santa Fe). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Eduardo Marturet. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TOQUE DE QUEDA. Con "Villanueva Cosse", "Lucrecia Capello", Roly Serrano, Micaela Iglesias y Nicolás Mateo. Co-dirección: Daniel Marcove. Libro y dir.: Carlos Gorostiza. Mié.: 21 hs., jue.: 19.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Fray. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie. a dgo.: 17 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
TOP DOGS, de Urs Widmer. Con Javier Acuña, Fabián Bril, Esteban Fagnani y elenco. Dir.: Cristian Drut. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Santiago Vázquez-"Mono" Fontana. Ciclo "Buenos Aires percusión". Hoy: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.
Fotogalería: "Mas de 80" Muestra de Sergio Penchansky. Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", "Victoria Carreras", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. y vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BOQUITAS PINTADAS,** de Manuel Puig. Con "Jean-Francois Casanovas", Rodrigo Pardo, Mario Filgueira, Yamil Ostrovsky y elenco. Idea, adapt. y dir.: Renata Schussheim y Oscar Araiz. Mié.: 20.30 hs., jue.: 19 hs., vie. a dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5 (mié.: $ 2,50)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **SENTATE!** "Un zoostituto de Estefan Kaegi" (Biodrama IV). Dir.: Estefan Kaegi. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LA GRANADA,** de Rodolfo Walsh. Con Patricio Contreras, Juan Gil Navarro, Horacio Roca, Antonio Ugo, María Elina Ruas y elenco. Dir.: Carlos Alvarenga. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS** (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NI ME HABLEN DEL OCEANO PACIFICO!, de Beatriz Mosquera-Miguel M. Hernández. Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Un music-hall!. Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
PRIMER FESTIVAL DE PEÑAS "La Chacarerata Salteña", "El Ballet Salta", "Herencia Nativa". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA ESCOCES** Con "Serial Reelers" (folk celta), "St. Andrew's Society" (gran banda tradicional), "Highland Gauchos" (scottish pop). Música-danzas-exposición. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
TODAS TENEMOS UNA MISMA HISTORIA, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **COMO EN UN TANGO.** Con María Fiorentino y Rubén Stella. Dir.: Beatriz Matar. Sáb.: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **AMIR THALEB** y "La Arabian Dance Company". 30 bailarines en escena junto a la princesa "Halada". Sáb. 17 y 24 de mayo: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **SUCESOS ARGENTINOS** en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **APOCALISE OFF,** de Pablo Rey. Con Marcela Boente y Ricardo Sister. Dir.: Omar Ottomani. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"... **Hoy:** "Rosas de ignominia", Grupo Oprobius (20.30 hs.); "Dos tipos devaluados", con Marcelo Mardi y Claudio Maurizi (22 hs.); "Valeria Kamenet en busca de un sketch" (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Prieto (0 h.); "Humor, con Mastrangelo" (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs) Ent.: $ 5 (en continuado)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA MADRE,** de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
SYBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambrosoni. Con Lily Popovich, Ariel Holzer y Alejandro Rius. Dir.: Florencia Bendersky. Hoy: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **FAST FOOD.** Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRENO (a veces nuestras heridas sangran en el cuerpo de otro). "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TORRY** "Que bochorno, mi trava y yo" (El peor humor bizarro). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 13.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MELANIA PEREZ. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10 (con un libro de obsequio)
SILVIA PEYROU en: "Tarifazo de humor". Show-concert. Con Claudio Marcó y Rafael Blanco. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 8.

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010) "Próxima semana".

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL HORMIGUERO. Grupo "Los Amanda". Dir.: Viviana Foschi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCORIAL, de Ensor Michel de Ghelderode. Con Daniela Balestretti, Ricardo Cerone y elenco. Dir.: Octavio Montiglio. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "Durer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Alejandro Polledo y Ruben Mosquera. Dir.: Alejandro Polledo. Sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
EROTICO DESCARTABLE. Libro y dir.: Pepe Jiménez. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL DIA DE LA LLUVIA.** Con Tobias Pratt, Elizabeth Ekian y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
DE HISTORIAS Y ENCUENTROS, de Pablo Meiana. Grupo "Ecos". Dir.: Pablo Yotich-

Pablo Meiana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 4.
ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS, Con mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jue.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
NIÑOS DE BELEN. Por Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
EL CORAZON REMENDADO, de Alicia Muñoz. Humor grotesco. Dir.: Ernesto Torquia. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Con la "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Francisco Rettig. Sáb. 31 de mayo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ANA FRANK VIVE, de Aldo Grasso. Dir.: Juan Freund. Dgo.: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CHARCALARGA. Grupo "Los calderos". Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **CUANDO LA NOCHE COMIENZA,** de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Sáb.: 23.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

NORBERTO GONZALO BLANCOS OFICIOS

(Seis historias de laburo). Con Norberto Gonzalo. Textos de Omar Aita, A. Schrer, H. Oliboni y L. Cappagli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
IGNACIO COPANI pta.: "Resistir". Despedida de Argentina. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie..: 23.30 hs., sáb.: 23.55 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CANGUROS. Historia de tres atorrantes. Con Diego Pérez, Raúl Viaggioni y Marcelo Devellis. Dir.: Carlos Moreno. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
EL DESCONCIERTO. Con Patricia Averbuj (piano con variaciones) y Sergio Pelacani (contratenor). Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Show comico-musical. Sáb.: trasn. 1 h. Ent.: $ 8 (c/consumición)

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
EUGENIA GUERTY en: "Llorando me dormí". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BUSCANDO A MADONNA, de Enrique Medina. Con Emilia Mazer. Dir.: Carlos Demartino y Emilia Mazer. Hoy: trasn. 0 h. (Despedida). Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LIVERPOOL. Covers de "The Beatles".- "Bodeville" (swing). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
HOTEL CALIFORNIA. A su regreso de Liverpool. Covers de "The Beatles". Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 4865-0303. **LA HORA OFICIAL.** Libro y dir.: Alejo Beccar. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!. Con Rita Cortese y Claribel Medina. Vie. y sáb.: 23 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RENACERE EN BUENOS AIRES (un tributo a Astor Piazzolla): Adriana Rodríguez (flauta), Carla Algeri (bandoneón), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Idea y dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MARCELO PEREA (piano) pta. su CD: "Buscando madera". Hoy; 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ALBERTO CORTEZ, COMO YO TE SIENTO. Textos de A. Cortéz. Con Fernando Blanes. Dir.: Norma Montenegro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
NO SE, de y con Sergio Ponce y Dalia de Marco. Dir.: Jovita Dieguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
FITO PAEZ pta.: "Naturaleza sangre". Vie. 23 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 25.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 6 de junio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
DEDICATORIAS. Folclore argentino. Por Bernardo Von Der Goltz. Para Oscar Valles, Hernán Figueroa Reyes y Jorge Cafrune. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
DIVINO TANGO (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marín y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federico García Lorca. Grupo teatral "Las Bacantes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 2.
EL PENULTIMO PATRIOTA (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariela Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cía. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, HUYO... Y LO VOTARON!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **MEDICO A PALOS,** de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
TOSCA (conferencia), ópera de Puccini. Prof.: Mario Orione. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs.
HABLAME DE AUGUSTA, de Luko Paljetak. Dir.: Ariel Bonomi. Jue.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. **JETTATORE,** de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Sáb.: 21 hs.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Vie. y sáb.: 21 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Con títeres, máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
Picadito con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 5.
Floresto, Pototo... y la mar en coche. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. (Ent.: $ 6)
Cuento con vos. Cuento y comedia musical. Dir.: Diego Castro. Sáb.: 15 hs.
Rescatando sueños. Títeres, actores y música. Dir.: María Liambias. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. Ent.: $ 6.
Cuatro noches. Grupo de Teatro "Puro Grupo". Libro y dir.: Pablo Di Ferice. Sáb.: 15 hs.
Pérez Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16.30 hs.
Sobre ruedas, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 18.30 hs. (Ent.: $ 3)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑO DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
SOPLANDO A LOS CUATRO VIENTOS... Con "Cuatro Vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **El misterio del libraco,** de Alfredo Allende. Con Gabriel Galíndez, Fabio Marcoff, Maqui Figueroa y Marisa Vernik. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA BELLA Y LA BESTIA. Músical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Obelatalisco, de Alejandra Canuch-Carolina Tejeda. Clown por el Grupo "Yamale". Dir.: Marina Barbera. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Calidoscopio. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
Mundus-trucus. Teatro con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
Guillermo Tell. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
QUASIMODO "El jorobado de Notre Dame". Adapt. de la novela de Víctor Hugo por Jorge Bernal. Con Fernando Atías, Renata Lozupone y elenco. Piano y teclados: Federico Marrale. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **Martín le yerró fiero,** de Graciela Bilbao. Con Diego Ercolini, Adrián Murga y Leonardo Volpedo. Dir.: Carlos Groba. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **EL RUISEÑOR,** de H. C. Andersen. Títeres. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 3)
Todo de a dos, de Manuel Gónzalez Gil. Dir.: A. Lascano. Sáb.: 16 hs.
Atrapacuentos. Con Fernanda Gómez. Sáb.: 17.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **PICA AL CUENTO!,** de Graciela Sverdlick. Con Karina Hepner y Belisario Román. Música: Carlos Gianni. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Enredos en la ciudad. Libro y dir.: Liliana Barrionuevo. Sáb.: 17 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala II)
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de E.T.A. Hoffman. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **Relatos casi disparatados,** de Roberto Vega. Con Paula Martina y Manuela Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **Hay que esconder al elefante.** Teatro de títeres para chicos. Sáb.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007. **Pinocho y Blancanieves** "buscan los globos mágicos". Dir.: Albeto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
REZETAS. Un musical en la cocina. Con Nora Dimant, Guillermina Brandauer y Sol Ajuria. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
C.NICIENTO. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Alejandra Ballvé. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb.: 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **Harry Plotter** "contra las brujas hambrientas". Espectáculo musical-infantil. Con música de "Los Beatles". Libro y dir.: Alejandro Jacinto. Sáb.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Pif paf puf. Versión libre del cuentro "Los tres chanchitos". Títeres búlgaros. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjavora. Sáb.: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sáb.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **HECHIZOS Y CONJUROS,** de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Claustro").

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **TEATRO CHUPETE.** Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Sáb. y dgo.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
OPERACION CAPERUCITA. Con Javier Zurzolo, Marcela Luzny y Maite Giribaldi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Carolina Gallo, Silvana Prieto y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VIÑETAS DE MIMO,** de Adriana Garibaldi, Enrique Speerli y Oscar Frontini. Con Enrique Speerli y Verónica Zanone. Dir.: Adriana Garibaldi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquiades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Los conejitos futbolistas. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI. Invitados: Néstor Barbieri (guitarra)-Nohel Bailo (piano). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. **Cena-show-baile...** después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). Vie. y sáb. desde las 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO. Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.

CLUB X
Fitz Roy 1519 (Palermo). **ELLA ES TAN CARGOSA:** Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 3.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031. **SWING TIMERS:** Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **RICARDO MORILLO** (voz). Con Lito Retamar (guitarra). Tangos y canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (con cena: $ 18)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Música x 2, toma 2 ". Jazz y algo más. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/cena: $ 25)

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **BEATRIZ THIBAUDIN:** "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **RICARDO CAVALLI** (saxo). Con Guillermo Romero (piano). Pta. su CD.: "La entrega". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CARLOS BERGESIO pta. su nuevo CD: "De nuevo estoy de vuelta". Con Natalia y Carina, Los Troncozo y Leonardo Becerra-Vanesa Golemba (danza). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Universo Paralelo" (0.30 hs.); "Mente Extraña" (1.30 hs.) y "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.). Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows... **ALBERT PLA** (España). Con Diego Cortés (guitarra flamenca). Gira sudamericana 2002. Sáb., dgo. y lun.: 22 hs. Ent.: $ 30.

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriotico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)
DECONSTRUYENDO A B..., de Samuel Beckett. Coreog. e interpret.: Laura Veiga y José Villa. Dir.: Laura Veiga. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Viñetas argentinas, de Laura Coton. Con Adriana Ferrer, Alejandro Dufau y elenco. Sáb.: 19.30 hs.
Cuentos y paisajes. Por Coco Varela. Cuentos folclóricos argentinos basados en relatos de Atahualpa Yupanqui. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA: "Undertow". Dir.: C. Berdichevsky; "Comeme, beberne". Dir.: Rogovsky. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
JUGADORES (hay que improvisar). Grupo "Qué Rompimos". Dir.: Oscar "Osqui" Guzmán. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CARLO GESUALDO. (Madrigales). "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Hoy: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
DANZA: "El juego", de y con Pablo Limarz, Natalia Caporale y Fabián Gandini; "Fata". Con Verónica Melnik y Bárbara Muñoz. Coreog. y dir.: Talante dúo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
RED HOT. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para adolescentes y adultos)
La trampa de Marte. Con actores en vivo. Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sáb. y dgo.: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45, 20.00, 22.15 LEJOS DEL PARAISO. Julianne Moore, Dennis Quaid. A/13 Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: Sec: 17.45, 19.45, 22.00 POTESTAD. Eduardo Pavlosky, Noemí Frenkel, Alberto Segado. A/13. Mar./Mié. $5. Lun/Jue cerrado

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom, 18 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta: LISTA DE ESPERA (Fra?2001) Dominique Blanc. Dir. R. Stephanik. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo de CINE AL PACINO: Hoy, 20.00 EL PADRINO III. Al Pacino. Dir. Francis Ford Coppola. $3.50. Ciclo EL NAZISMO EN EL CINE: Dom 18, 19.30 PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA de A. Wajda. Org. D. Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 16.05 SCOOBY - DOO. Sara Jason Gellar. Tp. Sec: 17.25 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliff. Tp. Sec: 15.15 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood, Vigo Mortenssen. A/13. Sec: 14.15, 15.55 MINI ESPIAS 2. Antonio Banderas. Tp. Jue. descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 17.50, 19.50, 21.35 EMBRIAGADO DE AMOR. Adam Sandler, Emily Watson, Philip Seymour Hoffman. A/13. Sec: 18.20, 21.20 PANDILLAS DE NEW YORK. Daniel Day Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16. Sec: 20.00, 21.45 SUEÑO DE AMOR. Jennifer López, Ralph Finnes. Tp. Jue. descanso. Mar/Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 17, 17.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. Jorge Ahamendaburu. Mie 21, 20.00 GRUPO LIGHT - EL CIRCULO. Danza Contemporánea. Dir. Claudia Díaz.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Hoy, 21.00 DESVISTIENDO VESTIDOS. Aut. Varios. Andrea Chulak. Dir. Estela Maris y Marta S. Bendahan. $4 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00 LOS SIETE CONTRA TEBAS. Estrella de Mar Mejor obra teatral y Dirección. Gpo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruíz. $3.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 17, 20.00 Concierto Extraordinario. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Carlos A. Vieu, Con los Coros: CORAL CARMINA, LIRICO MAR DEL PLATA y OPERA PRIMA. Juntos por 1ra vez. Concierto dedicado a J. Brahms: Obertura Festival académico op 80. Rapsodia p/ coro y orquesta op 53. Sinf N 3 en la mayor op 90.Cantante invitada: $10 Jub$7. Sáb 17, 22.30 LA TROVA TRIO. Lanzamiento como trío. Sebastián Echarri, Pablo Duarte y Facundo Cascó.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 17, 18.00 RECITAL DE GUITARRA Música Argentina con SILVIA CASTRO. $2

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Covers de los 60 a los 80. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo MUSICA EN LAS ROCAS presenta: Sáb 17, 22.00 Dúo CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Música popular Latinoamericana. Ganadores de Cosquín 2003. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 22.00 ZAPALITA TANGO CLUB con Claudia Bories y Alberto Cosentino. $5

VARIEDADES

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Shows en vivo. Diar almuerzos y cenas desde $3,90 con beb. Sin der de espec.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, CENA SHOW en vivo TALES - CABRERA. Tributo a Sabina y Serrat. $23 c/bebida.

ELI & ROCI
Resto bar. Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Lun: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639MUSEO DEL MAR. Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 19.00.

PIEDRA MARINA
Club de Playa. Ruta 11 Alfar. T 467-0142. Sáb/Dom, Bosque c/fogones y canchas. Juegos para niños. Recreación p/ toda la Flia. Resto Bar. Sala de Juegos.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Hoy, GASTON LEANDRO. Serrat sabina Sáb 17, DUO JAQUE Humor y música. Restaurant Parrilla.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galíndez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Y BAILE. Disfrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie/Jue, Mes Aniversario: PESCADO Free. Sáb/Dom, PASTAS Free $9 s/beb Res. Ant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 17, 17.00 CUPIDO Y PSIQUE, que la aventura te explique. Dir. Cecilia D?Angelo. $4 Men $2

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 17, 17.00 SI SE ME OCURRE. Fantasía teatral de Carlos Torreiro. $2

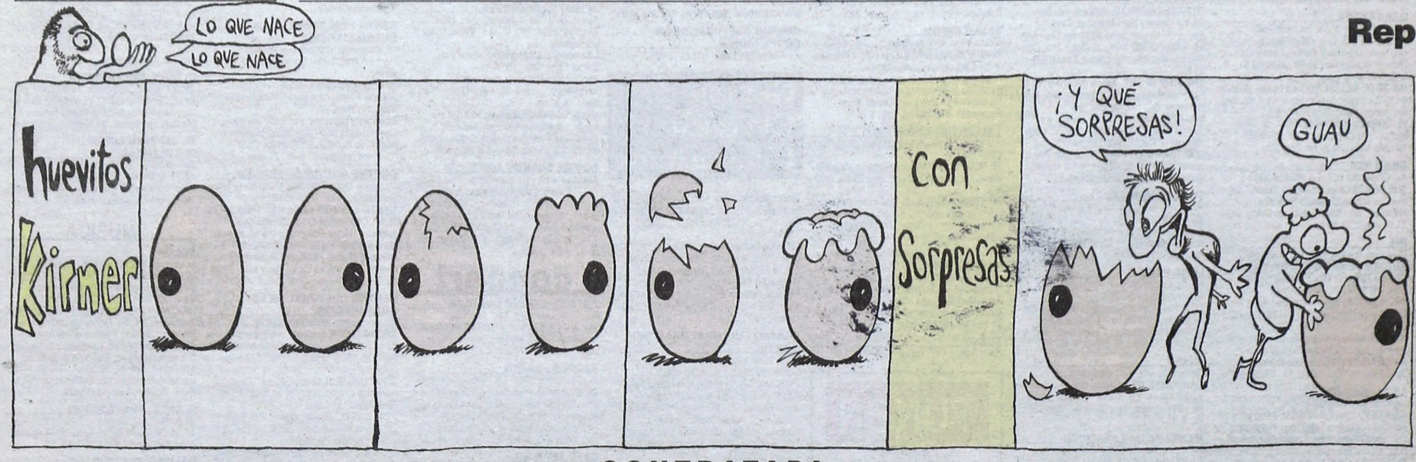
JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16,00 TITERES de P García. $3. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO. Juegos y experiencias.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.







CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

Cerca de casa hay un diariero. Es un buen hombre, flaco, simpático, los dedos y los dientes manchados de nicotina. Vende los diarios de la tarde. Los pone sobre una mesita y después los cubre con un par de cartones. No quiere que los demás le miren, de reojo o abiertamente, los títulos de esos diarios que (no) exhibe. Cierta tarde –una cualquiera, andaba con tiempo y hasta con ganas de hacerle un bien– me detengo y le explico que el arte de titular es uno de los más venerables en periodismo. Que lo ejercen tipos que han sido a veces geniales y a los que se da el nombre de "tituleros". "Usted les arruina el trabajo", insisto. "La primera plana de un diario está para ser exhibida. Se ha pensado para eso. Desde sus títulos los diarios atrapan a los lectores. Los cautivan de una y mil maneras." Me dice que eso no le importa. Que a él le revienta que se le paren ahí, descaradamente, y le lean los diarios. "No le leen los diarios. Leen los titulares." "Los titulares son los diarios. Si los quieren leer, que los paguen." Me permito decirle que esa actitud responde a un hondo egoísmo de su parte. Que todo porteño gusta mironear los títulos de los diarios y que de ese mironeo surge luego la compra. Niega con la cabeza, certero. "Los que se paran aquí, miran y se van", dice. "Al que quiere levantar el cartoncito le pego en la mano. Si quiere mirar, pague." No, sigo insistiendo, usted se equivoca. Además le arruina el trabajo a gente que lo sabe hacer. Me esmero, ya es una misión la mía. Digo: "Un titulero roza lo sublime a veces. Imagínese: Garzón lo pone preso a Pinochet y el titulero en lugar de titular 'Pinochet fue detenido en Londres', titula: 'Dios existe'. ¿Se da cuenta?" Me mira raro, medio mal. "Yo ya sé que Dios existe", dice, "No necesito que lo pongan preso a Pinochet para eso. Además, permítame decirle, el general Pinochet, a diferencia de los nuestros, arregló la economía de su país y no humilló a su Ejército en guerras insensatas." Le digo que, por el momento, dejaremos ese tema de lado, que no me interesa hablar de política. "Ya veo, de teología quiere hablar usted. Si Dios existe o no existe. Mire, si yo vendo un diario que en la tapa ya resuelve ese problema, ¿cómo no lo voy a ocultar? Oiga, ¿qué me propone? ¿Que la gente se entere gratis de que Dios existe? ¿No vale por lo menos un mango cincuenta esa noticia? Bueno, pague. En cambio, si usted pasa, mira y lee 'Dios existe', no compra el diario. La gente compra los diarios para disfrutar con las calamidades del mundo. Guerras, violaciones, asesinatos, inundaciones, atentados terroristas. Si Dios existe, eso no pasa. Y si eso no pasa yo no vendo diarios." Me retiro, pero el último jueves me lo crucé otra vez. Los diarios como siempre: sobre la mesa y tapados por cartones. "¿No ve? Usted tapa la Historia. Usted hace que las cosas no ocurran." Prende un pucho, se ríe con todos sus dientes amarillos y desparejos. "Hay alguien que me gana en eso. Le voy a mostrar el título de hoy." Levanta, apenas, uno de los cartones y alcanzo a leer: "Menem se bajó del ballottage". "¿No es genial el Turco? Ya no hay elecciones el domingo. A él se le canta que no y no hay. Es un mago. Inventa la realidad, la crea. Como si fuera Dios, ¿no? Ahora, el domingo, nos quedamos todos en casa, piolas, con mate amargo y medialunas." Me mira lentamente, con un desdén victorioso. "Dios existe", dice. Lo saludo con más confusión que frialdad y me voy.

Mañana vuelvo y le digo que tiene razón, que Dios existe pero no es Menem. Que hoy, le digo, Dios son las encuestas. Que las encuestas hacen la Historia, le digo. (Con lo cual Zuleta y Mora y Araujo vendrían a ser Dios, pero mantengamos esto en suspenso.) Que ya no hay Historia, hay encuestas. Que las encuestas terminaron con la Historia. Si la Historia es conflicto, antagonismo, enfrentamiento, *pathos* agónico, ya no hay Historia porque –como acaba de demostrarlo Menem– ya no habrá enfrentamientos. "¿Pierdo el domingo? No me presento." Y se acabó, eso que iba a ocurrir, no ocurre: no hay elecciones. Si hasta hoy hubo Historia fue porque no había encuestas. Pongamos un ejemplo: Napoleón recibe en su tienda de campaña las encuestas sobre el resultado de la batalla de Waterloo. Lo dan perdedor. No se presenta. No hay batalla de Waterloo. Wellington no gana. Napoleón no pierde. La Historia se queda ahí. No hay Comuna de París. No hay Napoleón III. No hay Bismarck. No termina el siglo XIX. No empieza el siglo XX. Pongamos otro ejemplo: Rosas recibe las encuestas sobre la batalla de Caseros. Lo dan perdedor. No se presenta. Se desplaza hacia Cañuelas, ese lugar le gusta. Ahí se planta. Urquiza recibe las encuestas sobre una posible batalla de Cañuelas. Lo dan perdedor. No se presenta. Vuelve a Caseros y espera ahí a Rosas, quien, desde luego, pide las encuestas sobre una segunda batalla de Caseros, que, en los hechos, no sería "segunda", ya que la primera no ocurrió, pero ocurrió en las encuestas que es donde ocurre la Historia. Otra vez lo dan perdedor. Rosas no se presenta. No hay –por segunda vez– batalla de Caseros. La Historia se queda ahí. No hay batalla de Cepeda. No hay de Pavón. No hay guerra con el Paraguay. No hay nada de todo lo que hubo después de la batalla de Caseros por un simple, simplísimo motivo: no hubo batalla de Caseros.

El Factor Iceberg

Daniel Jayo

Hay un contraejemplo. Todas las encuestas lo daban por inundible al "Titanic". Entendámonos: las encuestas en la modalidad que tenían en 1912, cuando era la Ciencia positivista la que asumía la arrogancia que hoy tienen las encuestas, que heredan su espíritu. No se puede, decía, hundir ese barco, nada puede con el "Titanic". Aparece el Factor Iceberg. ¡Las encuestas lo habían ignorado! ¿A quién se le va a ocurrir que un maldito iceberg va a andar flotando por ahí y despanzurrará al "Titanic"? En suma, no todo es encuestable. El Factor Iceberg existe. La Historia sigue abierta. "No todo está escrito", como decía Lawrence de Arabia. Desde este punto de vista la agachada de Menem es eso que Kirchner dijo: una cobardía. El Factor Iceberg siempre existe y existe para todos. También existía para Kirchner. Las batallas hay que darlas. Napoleón pudo haber ganado en Waterloo. Urquiza no podía perder en Caseros. Pero tampoco podía perder en Pavón y perdió porque él, traicionando a los suyos, decidió perder, entregarle a Mitre esa batalla. Ahí, Urquiza, el general de los federales, fue su propio Factor Iceberg, el Factor Iceberg de los federales que fueron llevados a la derrota por la libre decisión de su jefe. Porque si la Historia la hacen los hombres (en condiciones claramente determinadas), es cierto que la libertad de los sujetos juega en ella un papel decisivo: la libertad, la imaginación, el coraje, el riesgo, la grandeza o la infinita pequeñez a lo Menem. La Historia no es imprevisible, pero tampoco tiene la previsibilidad que los encuestadores pretenden darle. No hubo –por ejemplo– encuestas sobre qué haría Menem al saber que las encuestas lo daban perdedor. ¿Fue, entonces, la decisión de Menem un acto de genuina libertad, no previsto por las encuestas? No, el caso de Menem fue cualquier cosa antes que un acto libre. Fue el último acto de un vasallo obediente. Y esto era previsible, no desde las encuestas, sino desde el análisis político. "Bajesé", le dijeron sus viejos patrones. "No nos deje un gobierno con el 70 por ciento de los votos. Déjenos un gobierno débil, al que podamos presionar fácilmente." Y el viejo vasallo, más viejo que nunca, balbuceando una renuncia absurda, comparándose con Evita (con ella, que renunció a un triunfo seguro, no a una derrota aplastante), obedeció una vez más. Y una vez más creó la realidad: se murió el ballottage. Pero al crear esa realidad no pudo evitar otra: se murió, para siempre, Carlos Menem. Hoy se lo digo a mi diariero.